

Autor/s: M. S.

Steve Toltz: 'L'estil és l'empremta digital d'un escriptor'

L'escriptor australià ha passat per Barcelona per presentar la seva primera i divertida novel·la 'Una part del tot' (La Campana) ·
Llegiu-me un fragment

Steve Toltz és un tipus interessant: de tracte senzill i agradable, de seguida t'adones que té un món propi, i que el sap i el vol expressar. I ho fa amb naturalitat, sense teatre. Quan es posa a escriure les idees van a raig i les basteix amb un sentit de l'humor fonamentat en la ironia, que li fa treure la indignació que també porta a dins. Diu que no suporta avorrir-se llegint un llibre. Per això cerca la proporció adequada entre les idees de fons, enginyoses, els imaginaris sorprenents, i la ironia i el sentit de l'humor. Toltz diu que això marca l'estil, que considera l'empremta digital de l'escriptor. Edicions La Campana ha publicat la seva primera novel·la, 'Una part del tot'. [Llegiu-ne un fragment](#).

Steve Toltz va començar 'Una part del tot' precisament a Barcelona. Es va passar aquí un any, vivint d'una beca i escrivint. Després la novel·la va voltar per París i per Sidney, ciutat de l'escriptor. És una obra voluminosa, de 760 pàgines, que gira al voltant de dos personatges, un pare i un fill, i que és plena d'incidents.

Toltz no va ser un adolescent que volia ser escriptor. Tot el contrari: la necessitat de guanyar-se la vida el va portar a escriure guions, participar en premis, escriure contes... Tot aquest material, explica, li va servir per formar-se. I va arribar un moment que es va adonar que el que sabia fer i volia fer era escriure. De tota la pila de coses escrites que va recopilar li van cridar l'atenció dos relats, un que li va semblar el principi d'una novel·la i un altre que podria ser un bon final. Sense cap mena de relació aparent, Toltz es va proposar escriure una novel·la a partir d'aquestes dues històries i així va néixer 'Una part del tot'. Un relat el protagonitzava un noi jove i l'altre un home adult. Va decidir que fossin pare i fill.

—I què volia explicar?

—Volia construir una història on apareguessin idees meves, observacions, fets imaginats, una certa filosofia que he anat adquirint sobre la vida... Una història sobre la vida i la mort i l'amor.

—Matar el pare és el destí inevitable de tot fill?

—El que heretes d'un pare són les pors. I aquestes pors les pots mantenir o les pots abandonar per trobar les teves pròpies pors. Però crec que és més impotent trobar les pròpies pors.

—Vostè parla de la condició humana en el llibre. Com veu el món?

—De vegades sóc optimista sobre mi i pessimista sobre el món. En canvi, d'altres vegades són pessimista sobre mi i optimista amb el món. Pessoa deia que els humans són variables però que en el fons no es poden canviar.

—Aquest raig d'idees, de pensaments, creen una complicitat amb el lector. La veu necessària?



Steve Toltz

Publicitat

Màsters oficials 10/11

- [Biociències](#)
- [Ciència política, societat i cultura](#)
- [Ciències i ciències ambientals](#)
- [Comunicació i periodisme](#)
- [Dret, seguretat i prevenció](#)
- [Economia i empresa](#)
- [Educació](#)
- [Enginyeria i tecnologia](#)
- [Història, filosofia i art](#)
- [Llengua, literatura i traducció](#)
- [Medicina](#)
- [Psicologia](#)
- [Veterinària](#)

10
11


—Escric sobre el que m'envolta, sobre el que em frustra, i sovint tinc una reacció visceral sobre el que m'envolta. Quan escric no penso massa en la reacció del lector, però secretament sí que vull que tingui una reacció. De fet, jo sempre penso en el poder de la paraula escrita, la paraula escrita té un poder que no té la paraula dita en veu alta.

—Però tantes idees sense la ironia podrien enfarfegar...

—Avorrir el lector és un crim. Quan escric penso que jo en seré el primer lector dels meus textos i intento sempre que sigui de lectura àgil. L'impuls principal és passar-m'ho bé i això té un efecte en l'estil: cal que el que escric es llegeixi de manera àgil.

—Quin valor dóna a l'estil?

—L'estil és extremadament importnat, és el fil diecte de la consciència de l'autor. És com l'empremta digital. A mi m'agrada llegir autors que mostrin aquesta consciència.

—Se l'ha comparat amb Charles Dickens i amb John Irving. Li agrada, el molesta, l'incomoda?

—Magrada molt. Ara, ells potser no n'estarien tant de contents amb la comparació.



[Portada](#) | [Lletres](#) | [Tecnologia](#) | [Música](#) | [Gastronomia](#) | [Finances](#) | [Reportatges](#) | [Hemeroteca](#) | [Locals](#) | [Mail Obert](#) | [Editorial](#) | [Blocs](#) | [Dels lectors](#) | [Portada](#) | [ACN](#) | [Europa Press](#) | [Fòrums](#) | [Xat](#) | [Enquestes](#) | [Debats](#) | [Capde7mana](#) | [Cursos](#) | [Diari Escola](#) | [EscolesenXarxa](#) | [Estudia.cat](#) | [Visites redacció](#) | [Habitatge](#) | [Compra/Venda](#) | [Feina](#) | [Agenda](#) | [Serveis](#) | [Vehicles](#) | [L'Aparador](#) | [Correu](#) | [Mòbils](#) | [Nosaltres.cat](#) | [Xarxes Socials](#) | [Edicions PDF](#) | [Llengua](#) | [Oratge](#) | [Biblioteca](#) | [Butlletí](#) | [Espai](#) | [Vilaweb](#) | [Cursos](#) | [Lloguer espais](#) |

[Publicitat](#) | [Mapa web](#) | [Forums](#) | [Contacte](#) | [Qui som](#) | [Avis legal](#) | [Privacy Policy](#)



Partal, Maresma & Associats, S.L.

Ferlandina 43 08001 Barcelona 93.442.64.39

Produït per gnuine

