

## L'editorial Océano acomiadarà 35 empleats

La branca espanyola de l'editorial Océano, amb seu a Barcelona, ha presentat un ERO que implica l'acomiadament d'un terç de la plantilla (35 persones) i la reducció d'un 15% del salari dels treballadors. Els empleats reclamen que l'empresa formi el personal i no es contractin col·laboradors externs.



## Mor l'arquitecte Hans Hollein, premi Pritzker

L'arquitecte austríac Hans Hollein va morir ahir a Viena després de patir una llarga malaltia. Autor de la renovació del Museu Albertina, del Museu d'Art Modern de Frankfurt i de l'ambaixada austríaca a Berlín, el 1985 Hollein va ser guardonat amb el premi Pritzker, el Nobel dels arquitectes.



# Els nous rànquings confirmen l'1 per a Jonasson i Grandes

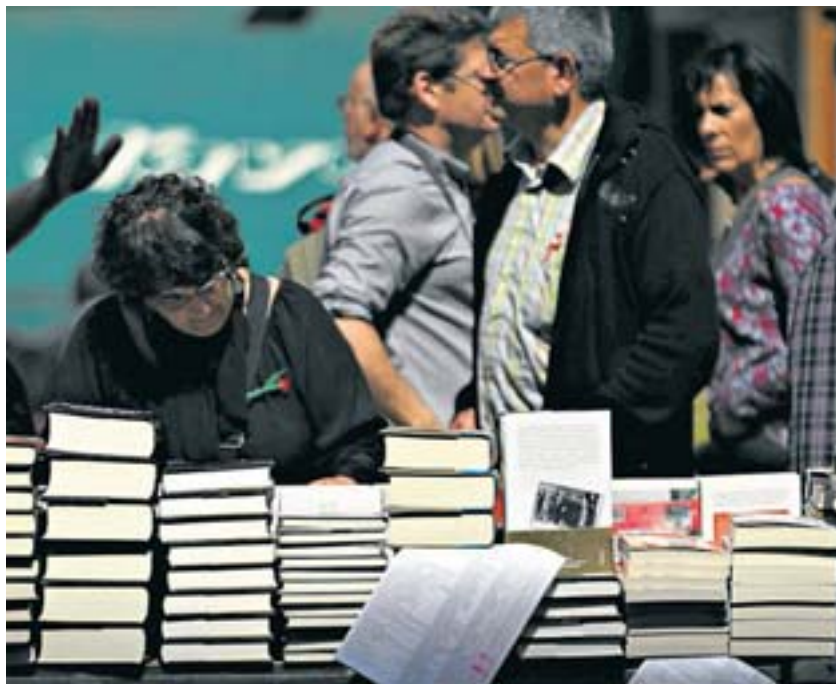
Perden posicions en no-ficció Kilian Jornet i Pilar Urbano

El Gremi de Llibreters va fer públic ahir un nou rànquing dels llibres més venuts per Sant Jordi, amb el resultat del tancament de caixes del dia 23. El segell La Campana, el gran triomfador.

L.S.

BARCELONA. Com si fos un col·leccionable de primavera, el resultat de la diada de Sant Jordi aquest any arriba en tres entregues. El Gremi de Llibreters va fer públic dimecres a mitja tarda els rànquings provisionals dels llibres més venuts. L'endemà, ahir, van comunicar les noves llistes elaborades a partir de l'eina Libridata (un sistema que envia informació de manera automàtica de 220 punts de venda quan es tanca la caixa, i que representen el 50% del volum de vendes a Catalunya, però en què no hi ha algunes de les grans superfícies com La Casa del Llibre i El Corte Inglés) i que no inclouen les dades dels punts de venda a peu de carrer. Dilluns vinent es tancarà la sèrie amb un capítol final amb la valoració conjunta del sector i resultats definitius.

En qualsevol cas, la llista d'ahir confirmava els guanyadors en ficció (Jonas Jonasson i Almudena Grandes) i en canvi introduïa canvis al cim de la llista de no-ficció (baixaven Kilian Jornet i Pilar Urbano). Més enllà d'això, hi havia petites diferències de posició però no de títols. La versió estesa dels rànquings, fins als 10 llibres, permet apreciar algunes novetats. En primer lloc, l'encert de l'editorial La Campana, que té tres títols al rànquing (*L'analfabeta...*, *VICTUS* per partida doble en català i castellà i *Wonder*). En segon lloc, es confirma l'èxit de Marta Rojals, amb les seves dues novel·les entre les deu més venudes tot i no fer-ne promoció *en viu* per la Diada. En tercer lloc, es pot observar que ni la commemoració del Tricentenari ni la mort de Gabriel García Márquez han influït decisivament en els més venuts. En quart lloc, es fa evident que tenir premi és un bon passaport: Care Santos, premi Ramon Llull, és la número 2; Albert Villaró, premi Josep Pla, és al número 6 i Vicenç Pagès Jordà, premi Sant Jordi, és al 8. Ara bé, per supervendes Gerónimo Stilton i Veronica Roth, que són autors de 10 títols del total de 20 dels rànquings infantil i juvenil.



El Gremi de Llibreters ha fet públic un nou rànquing a partir de les dades de 220 llibreries a l'hora de tancar caixa el dia 23. XAVIER BERTRAL

### Més venuts en català (ficció)

- L'ANALFABETA QUE VA SALVAR...**  
JONAS JONASSON / LA CAMPANA
- DESIG DE XOCOLATA**  
CARE SANTOS / PLANETA
- L'ALTRA**  
MARTA ROJALS / RBA-LA MAGRANA
- EL PRIMER HEROI**  
MARTI GIRONELL / EDICIONES B
- EUFÒRIA**  
XAVIER BOSCH / PROA

### Més venuts en castellà (ficció)

- LAS TRES BODAS DE MANOLITA**  
ALMUDENA GRANDES / TUSQUETS
- LA ANALFABETA QUE ERA UN GENIO...**  
JONAS JONASSON / SALAMANDRA
- LA VERDAD SOBRE EL CASO...**  
JOËL DICKER / ALFAGUARA
- EL JUEGO DE RIPPER**  
ISABEL ALLENDE / PLAZA&JANÉS
- DISPARA, YO YA ESTOY MUERTO**  
JULIA NAVARRO / PLAZA&JANÉS

### Més venuts en català (no-ficció)

- CUINA AMB JOAN ROCA**  
JOAN ROCA FONTANÉ / PLANETA
- SI BEETHOVEN POGUÉS ESCOLTAR-ME**  
RAMON GENER / ARA LLIBRES
- COM SER UN BON CATALÀ**  
QUIM MORALES / COLUMNA
- LA FRONTERA INVISIBLE**  
KILIAN JORNET / ARA LLIBRES
- 9N 2014**  
JAUME BARBERÀ / EDICIONES B

### Més venuts en castellà (no-ficció)

- YO FUI A EGB**  
J. IKAZ I J. DÍAZ / PLAZA&JANÉS
- LA GRAN DESMEMORIA**  
PILAR URBANO / PLANETA
- DESPUÉS DE DESPEDIRME**  
PEPE RUBIANES / ALREVÉS
- LA JUNGLA DE LOS LISTOS**  
MIGUEL ÁNGEL REVILLA / ESPASA
- EL MUNDO EN TUS MANOS**  
ELSA PUNSET / DESTINO

### 'IN MEMORIAM'



## Gerard Vergés, serè i satíric

JORDI LLAVINA  
ESCRITOR

Confesso que no hi ha gaires llibres de poesia que m'hagin fet somriure tant (i fins i tot riure), ni que m'hagin deixat, alhora, un regust tan agradable d'intel·ligència compositiva i de bona mà literària com *L'ombra rogenca de la lloba*, amb el qual Gerard Vergés va guanyar el Carles Riba de l'any 1981. Vaig llegir-lo d'una tirada en una biblioteca de Tarragona una tarda de juliol de 1983: són 345 decasíl·labs perfectes en què Ròmul, un dels dos bessons fundadors de Roma, s'explica amb profusió. Es tracta, certament, d'un Ròmul molt dels nostres dies (o dels dies en què Vergés el va *compondre*), que ara recorda Mahler, adés Ramon Llull, que aquí evoca un episodi de la vida de Dante i, més enllà, l'"ocell de Kant [que] batent les ales eixamplava el cel". La principal innovació d'aquest senyor poema, però, era la segona part: tot un seguit de notes firmades pel germà, Remus, en què l'exegega ens fa remuntar a les fonts de la formació literària i moral de l'altra meitat: a banda els citats, Virgili, March, Shakespeare, Eliot, Prévert, Andrés Estellés...

Dimecres ens va deixar un poeta delicat i no gens prolífic, tortosí de naixença i de cor, anglòfil per convicció (però també francòfil, i llatínofil, si és que existeix el mot), cultíssim i *outsider* -això últim, segurament a desgrat seu-. "No restarà / de tots nosaltres ni un remot perfum", escriu el Ròmul del poema. I en un altre de *La insostenible lleugeresa del vers* (2002), el que comença "fa gairebé deu anys que ja no escric poemes", acaba dient, amb aquell aire de seductora lucidesa que tenen tants versos seus, distanciat i serens: "Vull dir que potser m'he fet vell i que la vida passa (mereixia la pena?) / sense escriure aquells versos que voldria haver escrit".

Gerard Vergés ha escrit belles pàgines d'assaig i ens va donar, l'any 1993, una magnífica traducció de *Tots els sonets de Shakespeare*. Els versos de l'anglès sonen d'allò més bé en el poderós català rimat del de Tortosa: "Mentre l'ull miri i l'home no hagi mort, / viurà el meu vers i et donarà suport". Però, per damunt de tot, Vergés és autor de poemes que el sobreviuran. Caldria, això sí, aplegar la seva obra lírica, gairebé introbable, i fer-la conèixer de bell nou. L'home, com a gènere, pot viure molts segles, i el seu ull pot restar ben viu: però perquè un vers d'ara perduri calen bones edicions. En el cas de Gerard Vergés, l'esforç està ben justificat per la bellesa de l'obra que va construir. —