

LO QUE TIEMPO RECOMIENDA

LA PELÍCULA



## Duelos al sol

Tosar, Darín, Noriega y Mollá son algunos de los protagonistas de *Una pistola en cada mano*.

EL TÍTULO DE LA PELÍCULA y el tema musical que divide cada uno de los capítulos en los que se estructura son pistas demasiado evidentes como para pasarlas por alto. *Una pistola en cada mano* es una comedia, de eso no hay duda, y como tal funciona a la perfección de principio a fin. Pero su estructura está inspirada en un referente tan sorprendente y teóricamente ajeno como es el clímax del *western*:



seis episodios que son, en realidad, seis duelos. Seis enfrentamientos dialécticos cargados de ironía, amargura y reproches que ponen en evidencia intimidades y miserias de cada uno de los rivales. El cineasta catalán Cesc Gay, experto analista de las relaciones humanas en notables dramas como

En la ciudad o *Ficción*, dirige en esta ocasión una original sátira protagonizada por hombres desconfiados, pendencieros, inseguros, sensibles y acomplejados. Obviamente, se sostiene sobre una generalización, pero merece la pena mirarse al espejo a ver qué se refleja. **ANTONIO DÍAZ**

Más información, en el blog de Antonio Díaz en [www.tiempodehoy.com](http://www.tiempodehoy.com)

EL ESCENARIO



## Juicio a una zorra

Drama. Teatro Lliure, Barcelona. Hasta el 16 de diciembre.

En este montaje, ideado por encargo del festival de Mérida, el autor y director teatral Miguel del Arco da voz a la vilipendiada Helena de Troya, cuyo rapto originó, según la épica homérica, la guerra entre aqueos y troyanos. Carmen Machi interpreta a la apasionada y deslenguada hija de Zeus, que reivindica su dignidad y se defiende del delito de "haber amado por encima de todo" en una interpretación que le valió el premio Valle-Inclán en el año 2011.

[www.teatrelivre.com](http://www.teatrelivre.com)

## Sorteo

'Tiempo' regala diez entradas dobles para ver *De verdén cuando*.

La revista *Tiempo* sortea diez entradas dobles para asistir al estreno de *De verdén cuando*, espectáculo interpretado por el humorista Millán Salcedo, el viernes 21 de diciembre en el teatro



La Latina de Madrid. Para participar en el sorteo, basta con enviar un e-mail a la dirección [tiempo@grupozeta.es](mailto:tiempo@grupozeta.es) poniendo en el asunto la mención "Concurso" e incluyendo el nombre, dos apellidos y un teléfono de contacto. El nombre de los ganadores se publicará en la revista el viernes 14 de diciembre.



EL DISCO

## Mestizos

El mestizaje musical tenía futuro como género musical a finales del siglo XX.

DESDE ENTONCES docenas de miles de músicos de Francia, Italia, España y toda América han encontrado la fórmula para condensar el baile con las raíces musicales del Caribe: rumba, rock, ska, reggae y mil ritmos más propios y ajenos. Y, claro, uno acaba un poco harto de escuchar fórmulas parecidas y convergentes. De vez en cuando escuchas cosas curiosas y aquí entran La Rumbé: viven en la Barcelona bastarda, donde la pureza de sangre es una quimera. Lo que hacen no es nuevo, hablan de fiesta, del barrio (en *Raval* colaboran los Gaiteros de San Jacinto) y también de los corruptos que salen por la tele, de hipotecas y de todos esos estribillos que suenan tanto y venden tan mal. Las canciones aguantan bien varias escuchas y hasta aparecen sorpresas: una voz brasileña aquí, un saxo doliente allá. Detalles que alimentan un disco que no debería pasar desapercibido porque, a pesar de todo, levanta el ánimo. **JOSÉ MANUEL GÓMEZ**



*La Rumbé*, 'Mirando pa Taubaté' (Ventilador).

LOS LIBROS



## El hundimiento de la banca

Íñigo de Barrón Arniches. Catarata

La crisis y sus efectos son motivo de conversación a veces casi única para muchos españoles. Un numeroso grupo de pésimos gestores y un número importante de políticos y autoridades financieras están detrás del desastre que ha supuesto para España la crisis financiera. Íñigo de Barrón lo cuenta con infinidad de detalles inéditos que arrojan luz sobre quiénes y cómo hundieron la banca. **J.M.V.**



## Estudio en escarlata

Sir Arthur Conan Doyle. Mondadori DeBolsillo

Se cumplen 125 años del nacimiento literario de Sherlock Holmes, el más célebre detective de todos los tiempos, y Mondadori ha tenido el inmenso acierto de publicar la primera de sus aventuras... en la insuperable traducción de la recién fallecida Esther Tusquets. Una joya en la que no faltan los grabados de Friston y unas páginas de publicidad, al principio, que conmueven. Al final se descubre al asesino...



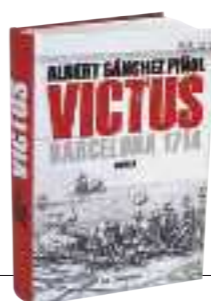
DANNY CAMINAL

## Aquel 11-S de 1714

Impresionante novela de Sánchez-Piñol sobre la caída de Barcelona.

Víctus. Barcelona 1714. Albert Sánchez Piñol (La campana).

"¿QUÉ IDEAL MOTIVÓ a los barceloneses durante un año entero de asedio? ¿Sus Libertades y Constituciones? No, yo me refiero a ese engrudo, celestial o demoníaco, tanto da, que impide a un hombre abandonar su puesto de combate. Civiles sin apenas instrucción, jóvenes de 14 años y viejos de 60, se aferraron como mejillones a los baluartes. ¿Y por qué? Permítanme una respuesta: por la fuerza aplastante, incommovible, del qué dirán de mí. Cuando toda tu ciudad te está mirando, se necesita mucho valor para ser un cobarde". Ese es, a nuestro juicio, el párrafo clave de esta novela magnífica, electrizante, sobre la guerra de sucesión y sobre el tremendo asedio de trece meses a Barcelona, que concluyó con la derrota del 11 de septiembre de 1714. El rigor histórico y la documentación son asombrosos. La prosa también. No hay buenos ni malos: solo una guerra atroz que concluye en un capítulo final digno de *El siglo de las luces*, y un ingeniero, el protagonista, Martí Zuviría, que ha construido la trinchera equivocada y que no puede más de angustia, de dolor, de miedo y de asco: el relato de la cobardía del mítico Rafael Casanova pone



la carne de gallina. Es uno de los relatos de desastres más conmovedores que se han publicado en años. Un libro que, por sí solo, reivindica el (muchas veces justamente) vilipendiado honor de la novela histórica. **LUIS ALGORRI**

LA EXPOSICIÓN



## All that jazz!

La Biblioteca Nacional cierra su tricentenario con una muestra sobre el género.

NACIÓ EN ESTADOS UNIDOS y arraigó mejor en unos sitios que en otros. En España tuvo una suerte muy irregular. O no lo entendieron o lo adaptaron a lo que se hacía aquí (hoy se llamaría *fusión flamenco-jazz*) con resultados, en aquel tiempo, devastadores. Pero España ha dado pianistas de jazz del tamaño universal de Tete Montoliú, o saxofonistas como Pedro Iturralde. Lo que cuelga ahora en sus muros la Biblioteca Nacional es el *ruido alegre* que dejó aquí aquella música que, al principio, parecía que iba directamente a los pies y no a la cabeza. Discos de pizarra, carátulas, libros, carteles, compactos y desde luego videos con momentos de enorme altura. Y eso por más que los grandes españoles del jazz hayan tenido que vivir, casi siempre, de otra cosa. No tan apasionante. **L.A.** 'El ruido alegre'. Biblioteca Nacional (Madrid). Hasta el 24 de febrero



La comisaría Norte **JOSÉ LUIS ROMERO** (B). El autor, que es policía, relata la historia del viejo subcomisario Orozco destinado a una comisaría conflictiva de Barcelona. Espera su jubilación, pero se encontrará con un asesinato brutal.