

LA VERITAT SOBRE EL CAS HARRY QUEBERT

JOËL DICKER

Traducció d'Imma Falcó

Edicions La Campana

1a edició: juny de 2013

688 pàgs., 22 €

ISBN 978-84-96735-85-9

Novel·la

- * Més de 750.000 exemplars venuts.
- * Drets de traducció venuts a 33 llengües.
- * Premi Goncourt dels Instituts, Gran Premi de Novel·la de l'Acadèmia Francesa i Premi Lire a la millor novel·la en llengua francesa.

«És molt poc freqüent, però quan succeeix l'emoció és incontenible: Jove o vell, lector exigent o fàcil d'accontentar, dona o home, llegirà sense interrupcions, fins a la darrera pàgina, la novel·la de Joël Dicker. En sortirà esgotat i exultant pel raig continu d'adrenalina literària que l'autor no ha parat d'injectar-li a les venes...»

Marc Fumaroli, *Le Figaro Littéraire*. Marc Fumaroli (Marsella, 1932) és catedràtic de la Sorbosa i membre de l'Acadèmia Francesa. És autor de diversos assajos, que li han valgut nombrosos premis i reconeixement internacional; entre d'altres, l'extensa introducció a les *Mémoires d'Outre-Tombe*, de Chateaubriand (Acantilado, 2005).

«Si fiqueu el nas en aquesta gran novel·la, heu begut oli: no podreu parar fins al final. Us sentireu manipulats, desorientats, al·lucinats, irritats i entusiasmats per una història amb moltes sorpreses i cops d'efecte. I pensareu que només un americà pot ser capaç d'escriure un thriller tan americà, tan eficaç, tan arriscat, tan esbojarrat...»

Bernard Pivot (Acadèmia Goncourt), *Le Journal du Dimanche*. Bernard Pivot (Lió, 1935) és un reconegut periodista i crític literari. Va ser el director i presentador del mític programa *Apostrophes*. Des del 2004 és membre de l'Acadèmia Goncourt.

«*Tothom parlava del llibre*. Aquesta és la primera frase de *La veritat sobre el cas Harry Quebert*: una profecia autocomplerta, perquè el llibre de Joël Dicker ja s'ha convertit en un fenomen mundial.»

Le Monde

«El grans crítics francesos han alabat aquesta novel·la riu, escrita per un estranger, que la gent llegeix amb passió al metro i a l'autobús.»

Il Corriere della Sera

«El soroll a les xarxes socials al voltant del “Millennium suís” anticipa el pròxim fenomen global.»

Publishing Perspectives

«La sorpresa de la *rentrée*, el llibre que, després d'hores de lectura absorbent, et sap greu deixar... Recorda a Philip Roth, a Jonathan Franzen o a Woody Allen.»

Marie-Françoise Leclère, *Le Point*

«Addictes a Dicker. Les seves més de 600 pàgines són una meravella de trama, amb girs, assassinats, falsos culpables i veritables destins. Aquesta novel·la serà la vostra perdició... i la vostra felicitat... Un cop la comenceu, impossible deixar-la.»

Philippe Trétiack, *Elle*

«El suís Joël Dicker ha construït el seu llibre com si fos un mecanisme de rellotgeria. Quina història!... El relat està sembrat amb els consells de Quebert a Marcus Goldman sobre com escriure una bona novel·la. “Un bon llibre, Marcus, és un llibre que et sap greu que s'acabi”. Pel que fa a aquest en concret, absolutament cert.»

André Rollin, *Le Canard Enchaîné*