

## eP Primera fila ICULT

Comença el nou curs editorial

# Bons llibres

## per afrontar la tardor

► En aquesta rentrée els editors han decidit contraatacar la crisi amb una allau d'autors molt desitjats

ELENA HEVIA  
BARCELONA

La crisi podrà deixar-nos sense energia i amb la butxaca necessitada d'una reanimació *in extremis* però els irreduecibles de l'àmbit de l'edició no només han decidit resistir ara i sempre a l'invasor sinó que estan preparant la seva millor i més potent munició, cosa que en termes de llibres editats es tradueix en grans autors de provada solvència literària i/o comercial. Objectiu complert. Perquè si en les expectatives lectores hi ha, com és el cas, J. K. Rowling, Javier Cercas, Salman Rushdie, Ken Follett, Julian Barnes, María Dueñas, John Banville, Paul Auster, J. M. Coetzee, Arturo Pérez-Reverte, Don DeLillo, Albert Sánchez Piñol i Jonathan Franzen, el futur no pot ser tan dolent.

### MUTACIONS I TRANSVASAMENTS

► Dos escriptors com J. K. Rowling i Albert Sánchez Piñol han de demostrar que les seves últimes mutacions no han transformat també la seva capacitat de seduir. La mare de Harry Potter perquè s'ha passat a la literatura per a adults amb *The Casual Vacancy* (apareixerà a la tardor a Empúries i Salamandra i s'ignoren les versions del títol tant en català com en castellà), una comèdia campestre molt *british*, i Piñol perquè ha decidit explicar en llengua castellana a *Victus* ni més ni menys que els successos del setge de Barcelona el 1714, amb el corol·lari de la celebració de l'11 de setembre. La novel·la, malgrat tot, no podrà estar a punt per aquesta data i apareixerà a l'octubre i, així sí, sense canviar d'editorial. Serà La Campana.

### VISIONS BRITÀNIQUES

► El llançament mundial de les memòries de Salman Rushdie, *Joseph Anton* (noms propis dels seus dos autors de capçalera, Conrad i Txékhov), és un dels títols més esperats. Per començar una glamurosa festa d'editors a Londres donarà el tret de sorti-

da als fastos publicitaris el 14 de setembre que ve i quatre dies més tard l'aparició del llibre enfonsarà, presumiblement, les llegendes que corren sobre la fàtua de l'autor. Un altre plat fort és *El sentit d'un final* (Angle/Anagrama), que va obtenir l'últim Booker i torna a col·locar l'exquisit Julian Barnes en primera línia. Juntament amb ell, *Esperando el alba* de William Boyd (Duomo), aparentment una novel·la de gènere situada en el Londres i la Viena de la *belle époque*, i *Llum antiga* (Bromera/Alfa-

**La mare de Harry Potter** haurà de demostrar que pot interessar com a autora per a adults

**Salman Rushdie** narrarà en les seves memòries 'Joseph Anton' els detalls interns de la seva fàtua

guara) amb què l'irlandès John Banville demostra tenir un dels estils més depurats de la llengua anglesa.

### FRANCOSOS A SEGUIR

► Mathias Enard, radicada a Barcelona, i una de les noves veus franceses més interessants torna a viatjar en tren, concretament en el transsiberià a *El alcohol y la nostalgia* (Mondadori). Un altre francès emergent, però amb la marca del Goncourt, és Alexis Jenni. La seva primera novel·la, *El arte francés de la guerra*, ofereix una visió alternativa dels conflictes colonials del seu país.

### COLLITA PRÒPIA

► *Las leyes de la frontera*, la nova novel·la de Javier Cercas –aquesta vegada

sembla que serà una ficció en tota la regla– serà a les llibreries el 26 de setembre. Situada en un arc de temps que va des de la transició als anys 90, la novel·la segueix les vides de tres quinquis dels 70. L'editorial ja està dient que es tracta de la cara B d'*Anatomia d'un instant*. Però Cercas és només la punta de llança d'una excel·lent collita en castellà. Podem trobar la inquietant *Medusa* de Ricardo Menéndez Salmón explorant els territoris del mal gràcies a un fotògraf nazi, el llibre de relats *El edificio*, de David Monteagudo (Acontilado), juntament amb l'última creació del prestigiós Luis Goytisolo –*El lago de las pupilas*, a Siruela– i *Todos los besos del mundo* (Xordica), contes complets del malaguanyat Félix Romeo.

### EN CATALÀ

► Quarta recreació històrica de Martí Gironell, *L'últim abat* (Columna) és fruit d'una publicitada estada del popular home del trànsit de TV-3 al monestir de Sant Benet –des de la seva cel·la podia comunicar-se amb els seus lectors via internet– on transcorre l'acció. L'acompanyen *Que ningú no et salvi la vida* de Flavia Company (Proa/Lumen) i *Provisionalitat* de Toni Sala (Proa).

### VEUS LLATINOAMERICANES

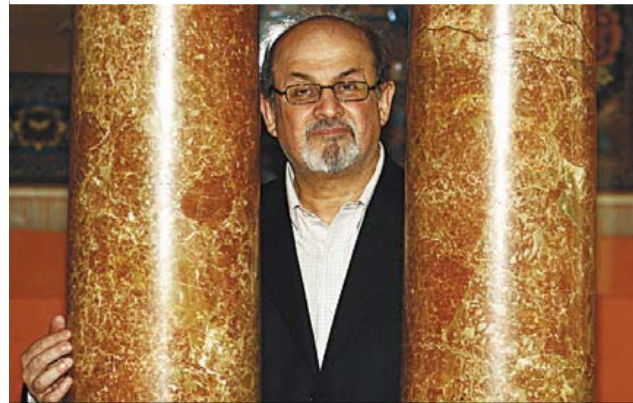
► La novel·la que Carlos Fuentes havia entregat a l'editorial Alfaguara poc abans de la seva mort, *Federico en su balcón*, arribarà al novembre. El del títol no és Lorca sinó Nietzsche, cosa que permet al mexicà una fantasia filosòfica. En el mateix segell també s'estan coent *Hablar solos* de l'hispano-argentí Andrés Neuman i *Los sordos* del guatemalenc Rodrigo Rey Rosa.

### DE CULTE

► Curios. Haruki Murakami, l'autor japonès amb més fans, ocupa la primera posició –s'haurà de veure– en les quínieles al Nobel d'aquest any. La seva novel·la *Balla, balla, balla* (Empúries/Tusquets) no és una novetat estricta –va ser escrita el 1988– però



J. K. ROWLING La reina dels llibres juvenils es passa a la literatura adulta.



SALMAN RUSHDIE Revela en les seves memòries el rerefons de la seva fàtua.



ARTURO PÉREZ-REVERTE L'autor s'embarca en una història d'amor.

té l'alienc de ser la següent al seu gran èxit *Tokio Blues*. L'aparició d'*El àngel esmeralda* (Seix Barral), nou relats de Don DeLillo, coincidirà amb l'estrena a Espanya de la versió cinematogràfica que David Cronenberg ha fet d'una altra gran novel·la del nord-americà, *Cosmópolis*.

### PLUSMARQUISTES EN VENDES

► Ken Follett és un valor segur. *L'hivern del món* (en català i castellà a Plaza & Janés) és la segona entrega de la *Trilogia del segle* que es va iniciar amb *La caiguda dels gegants*. S'haurà de veure si María Dueñas, que amb l'únic suport dels lectors es va situar en aquesta lliga, ratifica l'èxit d'*El tiempo entre costuras* amb *Misión olvido*

(Temas de hoy). En aquesta mateixa línia femenino-nostàlgica trobem *Sueños de felicidad* (Ediciones B) que la xino-nord-americana Lisa See situa a finals dels anys 50 a la Xina de Mao. Molta més testosterona tindrà *El tango de la vieja guardia* (Alfaguara), la novel·la d'Arturo Pérez-Reverte, malgrat que es tracta d'una història d'amor.

### HISTÒRIES DE LA HISTÒRIA

► El gust per les ficcions històriques segueix incombustible i per avivar-lo trobem *Donde se alcan los tronos*, una intriga en què Ángeles Caso segueix la novel·lesca peripècia de la princesa dels Ursins i *La bibliotecaria de Auschwitz* d'Antonio G. Iturbe que



AP - ANN BILLINGSLEY / JOAN CORTADELLAS / REUTERS - LUKE I A GREGOR / DANNY GAMINAL / PATRICIA WILLIAMS / VICENT WEST / AGUSTÍN CATALÁN / EFE - REDUAN



JAVIER CERCAS Torna amb una ficció dels 70.



JULIAN BARNES El britànic es recupera gràcies al Booker.



ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL Ha escrit 'Victus' en castellà.



KEN FOLLETT Prosegueix amb la 'Trilogia del segle'.



MARÍA DUEÑAS Intentarà repetir el seu èxit anterior.



LISA SEE Mostra la dura vida amb Mao.

**Albert Sánchez Piñol** recrearà a 'Victus' la derrota catalana del 1714, però ho farà en castellà

recuperarà (el 18 de setembre) la història real de Dita Adlerova, que va aconseguir portar una biblioteca secreta al camp de concentració. Planeta edita els dos títols.

**CONFESSIONS VERDADERES**

► La nord-americana Joan Didion va publicar l'excel·lent *El año del pensamiento mágico*, una dolorosa memòria sobre la mort del seu marit. Ara dedica *Noches azules* (Mondadori) a la pèrdua de la seva filla. A *Res no s'oposa a la nit* (Edicions 62 / Anagrama), Delphine de Vigan ha novel·lat la seva pròpia investigació sobre la mort de la seva mare. I dos autors com Paul Auster i el nobel J. M. Coetzee revelen la seva intimitat en la

correspondència. *Ara i aquí* (Edicions 62 / Anagrama). Com confessional és *Más afuera* (Salamandra), estremidor llibre en què Jonathan Franzen relata com va portar a l'illa del títol les cendres del seu amic David Foster Wallace.

**EROTISME RENOVAT**

► L'èxit imparable del sadomasoquisme *light* de *50 sombras de Gray* està provocant que altres editorials busquin un èxit semblant. *No Fama-gores* de Sylvia Day (Columna / Espasa) es publicita com la «nova trilogia eròtica». A la italiana Melissa P que llança *Tres* (Suma) com a mínim se li ha de reconèixer que ella hi era abans. ≡

**gèneres**

**NO-FICCIÓ** ► LA VIDA I L'ECONOMIA

**Assajos que ajuden a comprendre el món**

No hi ha res millor que dialogar amb els que han pensat seriosament sobre l'home i aquesta època crítica. És el cas de Fernando Savater que, en plena crisi, renova la seva ja clàssica *Ètica per al meu fill* amb *Ètica de urgència* (Ariel). O el del psicòleg Daniel Goleman, que desenvolupa nous descobriments amb *El cerebro y la inteligencia emocional* (Ediciones B). O l'omnipresent Eduard Punset, que explora a *Lo que nos*

*pasa por dentro* (Destino). Josep Ramoneda (RBA) fa una constructiva dissecció de la confusió de valors en els partits polítics progressistes amb *La izquierda necesaria* (RBA). I dos savis de l'economia com Joseph Stiglitz i George Soros aporten el seu coneixement al tema amb *El precio de la desigualdad* (Taurus) i *La tormenta financiera* (Destino). Si es desitgen detalls sobre Grècia, són a *La espada de Damocles* (Tusquets) els assajos de Petros Markaris.



► Fernando Savater.

**POESIA** ► ESTRANGERS I LOCALS

**Els poemes d'aquells que no semblen poetes**

L'apartat líric aporta algunes sorpreses, com revelar la faceta poètica més desconeguda de dos narradors que, en principi, poca cosa o gens tenen de poètics. És el cas de Paul Auster, de qui Seix Barral reuneix la *Poesia completa*, i el més sorprenent encara Michel Houellebecq, de qui Anagrama agrupa els quatre llibres de poesia publicats fins al moment. Houellebecq, no podia ser diferent, alterna el vers lliure amb la pro-

sa poètica i els models clàssics, sense oblidar la seva particular mirada iconoclasta. Entre els poemaris més esperats hi ha *Es perd el senyal* (Proa), on Joan Margarit ha abocat les seves claus autobiogràfiques més personals i que és també una memòria generacional de contingut cívic, i *Canción errónea* (Tusquets), amb què Antonio Gamoneda prossegueix la indagació poètica que li va valer el premi Cervantes.



► Paul Auster.

**NOVEL·LA NEGRA** ► MESTRES D'AHIR I D'AVUI

**Les intrigues en clima fred segueixen amb bona salut**

Novelles com l'última del noruec Jo Nesbo, *Headhunters* (Proa / RBA), que coincideix a les llibreries amb la seva adaptació cinematogràfica, confirmen la forta consolidació de la novel·la negra nòrdica. A aquesta s'hi uneix *Hivern àrtic*, de l'escriptor islandès Arnaldur Indridason (La Magrana / RBA). En altres coordenades geogràfiques, *Los reyes de lo cool* (Mondadori), del nord-americà Don Winslow, és una preqüela de *Salva-*

jes, una novel·la que ha propiciat la pel·lícula d'Oliver Stone que es veurà a Sant Sebastià. Del mateix autor, Martínez Roca presentarà *La hora de los caballeros*.

Notables és també la decisió de Quaterns Crema / Acantilado de recuperar la integral de l'obra de Simenon. Començarà a l'octubre amb *El gat*. I la de Planeta, que torna a les llibreries tots els casos del detectiu Carvalho del recordat Manuel Vázquez Montalbán.



► Jo Nesbo.