

John Carlin

• Su libro 'El factor humano' ha sido llevado al cine por Clint Eastwood.

Este periodista trotamundos (ha sido corresponsal en países como México, El Salvador, Suráfrica o EE UU para la BBC, *The Times* o *The Independent*) amante del deporte y las buenas crónicas está que no se lo cree. Este mes de enero se estrena *Invictus*, la versión cinematográfica que Clint Eastwood ha rodado –junto a Morgan Freeman y Matt Damon– de su libro *El factor humano* (Seix Barral), un volumen que recoge sus experiencias en Suráfrica con el Mundial de Rugby y el *apartheid* como telón de fondo. Como recuerda el propio Carlin a *Esquire* (puedes leer la entrevista completa en la pág. 52), “un grupo de zulús pagados por radicales blancos había masacrado un poblado. Estaba entrevistando a una profesora cuando uno me señaló y comenzó a gritar. El grito se propagó en la multitud y busqué ayuda en la profesora, que bajó la mirada y sacudió la cabeza. Pensé: ‘Es el final’. Mi amigo Mndala se encaró con ellos. Nunca supe qué les dijo, pero se volvió y me mandó subir despacio al coche. Salimos de allí lentamente. Aquel día Mndala me regaló otra vida”.

—M. RODRIGO



Charlotte Gainsbourg

• Tras su sonada actuación en la polémica 'Anticristo', lanza 'IRM', esperado disco producido por Beck.

EL PESO DEL APELLIDO ha enterrado a muchos aspirantes a triunfar en el *show business*. En este caso, además, Charlotte (Londres, 1971) quería cantar como papá (Serge Gainsbourg) y actuar como mamá (Jane Birkin). La cosa ha ido con altibajos, porque si bien su magnético rostro destacaba en *21 gramos* o *Jane Eyre*, su carrera en el celuloide no despegaba del todo. Aunque ahí al menos había una carrera, porque estuvo 20 años sin sacar otro disco tras *Charlotte for Ever* (1986), su precoz debut. Pero el talento siempre acaba saliendo a la luz, y esta mujer lo posee. *La ciencia de los sueños* o *I'm not there* (el biopic

sobre Dylan) nos lo recordaron, y la confirmación llegó al ponerse a las órdenes de Lars von Trier para esa salvajada llamada *Anticristo*, que le valió la Palma de Oro en Cannes. Ahora, y tras las pistas que dio cuando regresó a la música en 2006 con *5:55* (un buen disco donde colaboraban Air o Jarvis Cocker), se ha puesto en manos de Beck –quien escribe, canta, produce y mezcla– para lanzar a finales de enero *IRM* (“Resonancia Magnética”, un guiño a la hemorragia cerebral que sufrió en 2007). Música electrónica y orgánica a la vez, lo que quiso –y no pudo– hacer Scarlett Johansson. Por una vez, nos quedamos con la morena. —R. VARONA

Madeira

• La isla de Cristiano Ronaldo se pone de moda.

YA NO SON SUS VINOS, sino su hijo más famoso (CR9) quien atrae turistas a este rincón de Portugal (pág. 176).