

"Hi ha d'haver altres lectures sobre el que ha succeït a Andalusia i Astúries, però difícilment s'allunyan de la impressió creixent que ni Rajoy té encara un projecte clar, ni el seu equip guarda fórmules imaginatives" (Antonio Franco)

# LA LAMENTABLE

[Pàgina d'inici](#) [Biblioteca breu](#) [Citacions y apartes](#) [Elles y ellos](#) [Entrevistes](#) [Fotografia](#) [Lectures](#) [Premi Josep M. Huertas](#)

← Carta de izquierdas a los Reyes Magos

El precio del desprecio de lo común →

## El periodista ante el crimen

Por gentileza de eCícero, editorial de libros electrónicos breves de no ficción, publicamos "El periodista ante el crimen", una conversación entre José Martí Gómez, periodista de larga experiencia en la crónica judicial, y Carles Porta, periodista, reciente ganador del premio Huertas Clavería con "Fago" y autor del bestseller "Tor". La editorial eCícero permite bajarse el libro de manera gratuita en esta dirección: <http://www.ecicero.es/>

### José Martí Gómez y Carles Porta



"Una vez le pregunté a un criminólogo qué es el crimen y me contestó que era un despertador: nos abre la conciencia a cosas que no nos imaginábamos que fueran a pasar", explica José Martí Gómez, periodista y fundador del blog Lamentable.org. Se llama asesino y bárbaro al que lo comete, pero "a todos se nos puede cruzar algún día el cable: la ira, el despecho, el alcoholismo, la droga... y podemos cometer un crimen", sentencia Martí, de forma pausada, antes de dar comienzo a la entrevista colectiva a Carles Porta, autor del libro 'Fago'.

Se sientan en el escenario del Palacio de Congresos de Huesca, frente un auditorio lleno de periodistas y de estudiantes de Periodismo poco después de las 13 horas del jueves 15 de marzo de 2012, en el marco del XIII Congreso de Periodismo Digital. Su objetivo es hablar del 'Periodista ante el crimen', y presentar, por primera vez, el libro en el que Porta cuenta la historia del crimen de Fago (Huesca) desde la perspectiva de la familia de Santiago Mainar, quien fue juzgado y condenado por el asesinato de Miguel Grima. Un trabajo avalado por cinco años de investigación, y que ha recibido el premio José María Huertas Clavería 2012.

[http://lamentable.org/?page\\_id=3263](http://lamentable.org/?page_id=3263)

Las profundidades del mar

Por el profesor Franz de Copenhague

Ha sido noticia que el director cinematográfico James Cameron ha descendido a las profundidades de la fosa de las Marianas, la profundidad oceánica de que se tiene noticia. No es mucha noticia la que se tiene sobre lo que pasa en las profundidades marinas. Tenemos más información sobre Marte y la Luna que sobre los fondos de nuestros mares, aunque parece ser cierto que la Mariana de Estados Unidos tiene buenas cartas marinas excelentes para orientar a sus submarinos por los cañones y mesetas de las profundidades. Es un material que la Marina no comparte con los científicos. Hay un excelente libro de divulgación, "Una breve historia de casi todo", de Bill Bryson, en el que se muestra perplejidad por el hecho de que considerando la importancia inmemorial que para el ser humano tienen los mares es sorprendente lo que tardamos en interesarnos científicamente por ellos y lo poco que sabemos todavía. Quizá solo sabemos una millonésima parte de lo que sucede en las profundidades marinas y la experiencia que aportará Cameron con su descenso

## **Carles Porta ha ganado el premio Huertas relatando, como buen reportero, la historia del crimen de Fago. Es un reportaje de investigación, de mucho tiempo. Carles, ¿cómo se debe comportar el periodista ante el crimen?**

Con frialdad, creo, y con mimetismo, me parece. Frialdad porque quien comete un crimen es alguien que está en caliente, que no piensa. Y con mimetismo para poder llegar a entender qué pasó en aquella escena, que es lo que deberíamos hacer como periodistas. Os agradezco que me hayáis invitado aquí, y me gustaría hacer un comentario: lo que he hecho es la antítesis de lo que hace el periodismo digital, en el que, según comentaban en la mesa redonda anterior, gana fama el primero que *tuitea* una noticia... A Fidel Castro ya lo han matado tres veces. He tardado cinco años en escribir este libro, documentándome. He ido 60 veces a la cárcel a hablar con el culpable, con el entonces detenido y después condenado, más de 200 veces con el resto de protagonistas del libro. Ante el crimen he tomado el máximo mimetismo posible, entre otras cosas porque fui el único periodista de España que vivió en Fago después del crimen, lo cual es lamentable, y no soy de la *penya*. Había 200 personas en el pueblo informando de cosas que no podían saber porque solo lo filtraba la Guardia Civil y un servidor durmió durante toda la semana en casa de Santiago Mainar. Informé con frialdad desde dentro y con mimetismo, hasta el punto de que a los pocos días algunos periodistas querían entrevistarme porque pensaban que yo era del pueblo.

### **O cómplice del crimen.**

Si a la Guardia Civil le hubiera dado por inculparme, seguro que estaba mi ADN por todas partes, porque fui donde iba Santiago Mainar.

### **¿Cómo se transforma un pueblo pequeño a partir de que se comete un crimen?**

La gente de Fago cerró todas las puertas y ventanas. Solo Santiago Mainar hablaba con los periodistas porque es un personaje muy especial y peculiar. Pero el resto del pueblo se encerró completamente. Creo que se producen dos fases. La primera fue de miedo absoluto, cuando no había un detenido, y más en un clima en el que todo el mundo era sospechoso. La Guardia Civil tomó muestras de ADN a todos los vecinos del pueblo, menos a dos niños, lo cual era una situación tremenda. Y, la segunda etapa, en la que centenares de periodistas persiguen a todo el que se mueve en Fago. La gente cerraba las puertas a las ocho y media de la mañana y no las abría hasta las nueve de la noche. Iban a *contrahorario* periodístico. Y los ciudadanos entrevistados no eran de Fago: pasaban por allí o trabajaban circunstancialmente en el pueblo. La gente tenía miedo a la investigación, al qué pasará y al periodista que va a morder en masa. Eso produce mucho dolor.

### **Ante el crimen, ¿el periodista muere en masa?**

Creo que sí. Después del crimen de Alcàsser, el crimen se descubrió como un elemento de espectáculo. Y el periodista y el mundo mediático en general, porque la gente lo consume, también se han convertido en multiplicadores excesivos del espectáculo, ya no hay reflexión. Y en ese morder en masa, a ver quién saca la declaración más bestia antes, se han dado casos de tener "secuestrados" a testigos, por ejemplo, la madre del Cuco, para un programa. Esto no está bien, ya que nos convierte no solamente en transmisores de información, sino probablemente en manipuladores de una realidad, que sin nosotros no sería de esa manera. Y eso no es bueno, ni para la ciudadanía ni para los periodistas. Siempre digo que los periodistas en general somos multiplicadores, de lo bueno y de lo malo. Si no somos conscientes de nuestro efecto, estamos destrozando una vida o una historia.

más cinematográfico que científico es seguro que enriquecerá ese conocimiento mucho más que el aportado por el batiscafo "Trieste" de los Piccard, con menores medios técnicos, pero será similar a lo conseguido por "Albin", hasta ahora el mejor artefacto creado para llegar a lo que se conoce como "la llanura abisal".

De momento, seguimos sin saber como se mueven las gigantescas ballenas azules (que por cierto dieron el título a una hermosa narración de Tabucchi) ni que dicen con sus cantos y nadie ha conseguido ver vivo a un calamar gigante con tentáculos que pueden medir 18 metros y ojos como balones de fútbol.

Por qué ha interesado más investigar el espacio que el fondo marino es la pregunta que debemos formularnos.

PUBLICITAT

#### [Defensa personal](#)

Lunes a sábado. Mañana-tarde-noche Venga a probar una clase

[www.kravmaga-barcelona.com](http://www.kravmaga-barcelona.com)

#### [SEF Formacion Seguridad](#)

Formación para todos los bolsillos Homologado Ministerio del Interior

[www.centrosef.es](http://www.centrosef.es)



Anuncios Google

CONTADOR DE VISITES

102220

Cercador

CITACIONES Y APARTES

Por **El nolano**

"Lo ti assolvo"

Al primer ministro italiano, Mario Monti, se le ha ocurrido la temeridad de intentar cambiar la mentalidad de sus conciudadanos. Dicho de otra manera, lo que pretende es que suba a la superficie la vasta economía sumergida que campa a sus anchas hasta en el rincón más remoto y olvidado de su país.

El señor Monti haría bien en echar

## **En todo crimen hay varias víctimas: el que han matado, en parte el asesino y, sobre todo, las víctimas colaterales. En tu libro, el último caso es la hermana del asesino.**

Sí señor. La protagonista principal es Marisa Mainar. Y el libro no trata tanto el crimen de Fago, que se toma como excusa, sino lo qué pasa cuando te dicen que tu hermano es un asesino. A una mujer normal y corriente a la que llaman para decirle “oye, que acaban de detener a tu hermano como asesino de Fago” le cambia completamente la vida. Desde el simple hecho de buscar un abogado: ¿cómo buscas un letrado penalista y quién es bueno? Ella, que es decoradora, explica que realiza presupuestos para diferentes proyectos, pero un abogado te dice más o menos lo que va a cobrar. Y si es bueno o malo: si le absuelven, bueno; y, si no, ha sido culpa del juez o el caso era muy difícil. Otro aspecto del que hablo en el libro es cómo le cambia la vida, cómo se convierte en víctima una persona que, acostumbrada a ver los medios de comunicación desde casa y a vivirlo desde una distancia muy cómoda, de la noche a la mañana ve que todos sacan las imágenes y las fotos de tu hermano como asesino. ¿Cómo se vive y se soporta? Imaginaos que todos avanzamos en la misma dirección de una manifestación de un millón de personas y, en un momento dado, no sabes por qué, te has dado la vuelta y la manifestación avanza hacia a ti. Es el sistema, que somos todos, y estamos acostumbrados a trabajar juntos, y de repente estás al otro lado y la manifestación avanza contra ti, todos los medios hablan de ti y, probablemente, contra ti. ¿Cómo se vive esto? es lo que pretendo contar en el libro. Desde luego el sistema primero te aplasta y después se lamenta, o no. He querido explicar el otro lado: la historia del condenado, del asesino, y de su familia, que también tienen derecho a que sea contada.

### **Es una historia de dolor....**

Grandes preguntas (y sonrío a su interlocutor antes de contestar). Es una historia de mucho dolor porque además no te escucha nadie. Todo el mundo te dice que tu hermano es culpable, y, aunque no lo expresen, lo notas.

### **¿Y el periodista cómo se blinda ante ese dolor?**

He llorado mucho con este libro. Cuando empezó el juicio, salí llorando de una de las visitas a Mainar. La Audiencia Provincial de Huesca está en una calle estrecha, con adoquines, en la que había 190 periodistas. Imaginad un muro humano y vosotros andando frente a él... eso te acojona de verdad. Entrando al edificio a mano izquierda hay una sala de dos metros cuadrados, en la que tenían encerrado a Santiago antes de subirlo y bajarlo del juicio. Junto a la familia, yo era el único que entraba a verle. De allí salía llorando porque acababa sintiéndome muy solo y pensaba que si un día pasaba por esa situación, me moría. El sistema, que intenta autoprotgerse, hace de manera inexplicable que todo rueda en la misma dirección y nadie duda de nada. Lo multiplicamos todo... y aplastamos lo que se pone en medio. Da miedo.

### **En el jurado del premio Huertas Clavería, del que formé parte, dijimos que era un libro interesante que planteaba dudas. Lo comentó sobre todo José María Mena, el fiscal, que era miembro invitado del jurado.**

Es la historia de dos grandes dudas. La de si Santiago Mainar fue autor del crimen. Para la Justicia española sí lo fue, ya que la sentencia dice solo o en compañía de otros. Pero esta mañana, cuando he llegado a Huesca, las primeras cinco personas que me he encontrado me han dicho que no lo tenían claro. Si después de cinco años, de tantas sentencias, la gente sigue sin tenerlo claro, esa duda existe. No quiero reabrir el caso, ni hay pruebas para hacerlo. Solamente se reflexiona que si tantas sentencias, 70 guardias

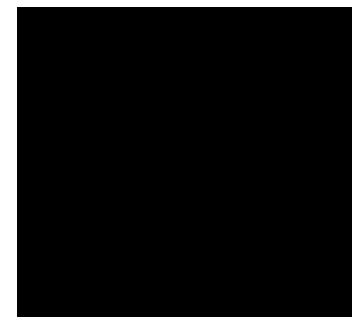
un vistazo a “Io ti assolvo”, un interesante libro que publicó en 1993 el periodista Giordano Bruno Guerri. Para documentarse, Guerri, de intachable formación católica, pasó de confesionario en confesionario explayando a los abnegados sacerdotes una serie de pecados que incluía el de la evasión de impuestos. Más de un confesor le sugirió que la mejor manera de liberarse del insoportable peso de tamaña falta consistía en entregar a la Santa Madre Iglesia parte del botín. Casi veinte años después de la publicación del libro de Guerri, muchos italianos siguen pensando que lo que no se da a César, si al menos se destina a un partido político, un sindicato o a la propia familia, pues que todo queda justificado y más que justificado, y no hay que preocuparse de nada. Faltaría más.

Sería interesante llevar a cabo ahora un estudio similar en Cataluña, que cada vez se parece más a la Italia de Berlusconi, pero con Umberto Bossi ejerciendo de primer ministro. Duran y sus secuaces bien pueden acogerse a eso de “Io ti assolvo”. Pero ¿cuántos más, y a cambio de qué? ¿Se confiesa el señor Millet?

---

### ELS VIDEOS DE LA MONTSE

La veu de la Norah Jones és realment increïble, dolça i xiuxiuejant, tendre, suau com el vellut, íntima i sensual, com molts dels temes que interpreta. El primer és per relaxar-vos o per compartir-lo amb algú especial...



i aquest altre perquè l'alba que arriba en poques hores us ompli d'energia positiva per gaudir de la setmana que comença...

civiles, 2.500 pruebas de ADN no acaban resolviendo un caso, algo falla. Y la segunda duda que plantea el libro es qué haces cuando dicen que tu hermano es asesino o es condenado. ¿Dejas de quererle? ¿No vas a verle más? ¿Ya no es tu hermano? ¿Ya no le amas...? Es la otra gran duda.

**(Pregunta del público) Trabajé como periodista de sucesos y lo dejé. ¿Cómo te enfrentas a las dudas morales cuando hablas con una familia porque necesitas la foto del fallecido vivo, una copia de la denuncia...? Al fin y al cabo, les estás manipulando para que te den lo que necesitas para rellenar tu página.**

También fui periodista de sucesos, y, si todos los que se dedican a ello tuvieran un día a alguien de su familia implicado en un caso, dejarían de hacer sucesos, sin duda. También he ido un día a convencer a gente para que te den la foto de un muerto, creía que era hacer mi trabajo y creo que incluso se me daba bien. Lo dejé y fui evolucionando hacia otros campos. Me duele que el suceso se haya convertido en un espectáculo, tan evidente y tan terrible. No me gusta que llene tantas horas de radio y páginas. Deberíamos evolucionar un poco, no ser tan primarios, y hemos involucionado. Estuve tres años conversando con la familia de Santiago Mainar hasta que me decidí a escribir el libro, porque no veía el hilo. Y era contar la historia a través de la hermana, una persona normal y corriente, es decir, lo que le ha pasado a ella, le podría haber pasado a cualquier ciudadano normal y corriente. Hasta que no vi esa vía, no decidí que podía ser un libro. También he de decir que escribir me ha dolido y he llorado mucho. Tenía que distanciarme porque no podía escribir desde la amistad o tener piedad. En algún momento me he cabreado con ellos, y ellos han sido muy honestos conmigo. Les he dejado leer el libro antes de publicarlo, pero no han hecho cambios, solo me han corregido algún error o detalle. Y eso que el libro les duele, porque cuenta un drama, que no es el de la familia del fallecido, un dramón como una casa, y a los que les pido disculpas por remover una vez más su dolor. Pero es otra tragedia, la de la gente que vive al lado del detenido, del acusado, del condenado y que acaban siendo unos apestados, ya que todo el mundo les apunta con el dedo. Eso solo puede escribirse desde la distancia, desde la igualdad e incluso desde el mimetismo. Había ido muchas veces a la cárcel como periodista, pero haber ido 60 veces, que se dice pronto -son muchas semanas seguidas- como amigo del detenido y mezclándote con el resto de familiares de presos, te da una visión muy distinta del sistema.

**(Pregunta del público) Jorge Semprún, por ejemplo, hizo sus hechos sobre sus experiencias y mezcló varios personajes en uno. Truman Capote en 'A sangre fría' se inventó varias entrevistas. ¿Cómo has fidelizado la realidad en el caso de Fago? ¿Has intentado ser fiel a ella o has seguido otros parámetros en la diferencia de literatura con realidad?**

Este es mi segundo libro relacionado con casos de crímenes. Primero hice uno que se llamaba 'Tor, la montaña maldita', tras ocho años de investigación, y me permití algunas licencias. Ahora no. Puedo asegurar que de la primera coma a la última ha sucedido exactamente así, incluso las conversaciones; y, te diré más, los pensamientos de la gente. Me parece muy ridículo que en un libro que pretende ser real el autor se permita el lujo de decir "y en ese momento pensó...". ¡Qué cojones vas a saber tú lo que pensó ese señor! En 'Fago' pongo lo que pensaron los protagonistas porque cuando lo han leído me han hecho anotaciones y me han corregido los diálogos en algunos casos. A veces he estado presente en las conversaciones y, en otras ocasiones, los he reconstruido a través de los testimonios de dos o tres personas que estaban en la escena. En el repaso posterior, lo anotan y lo he incorporado. He discutido en algunas ocasiones con ellos porque me dicen "hombre aquí me tratas de esto" y les he dicho que era una observación, y no tengo porque contrastarlo porque lo he visto. Por ejemplo, le he mandado una parte del libro a

---

BIBLIOTECA BREVE

---

Darse a la lectura

---

 Ángel Gabilondo  
Darse a la lectura



Por gentileza de la editorial RBA publicamos el capítulo *La palabra silenciada*, extraído del libro *Darse a la lectura* del exministro Ángel Gabilondo .

---

DARRERS COMENTARIS

- Una denuncia penal contra los responsables de la Sanidad española | Vamos a Cambiar el Mundo en [Una denuncia penal contra los responsables de la Sanidad](#)
- elisa en [El periodista ante el crimen](#)
- Antonio Albarrán en [Elecciones en Andalucía: una oportunidad para rectificar](#)
- Lourdes en [Antonio Tabucchi, el italiano de Lisboa](#)
- mateo en [Antonio Tabucchi, el italiano de Lisboa](#)
- Brian en [Elecciones en Andalucía: una oportunidad para rectificar](#)

CAMAS Y SARTENES SA

Marta Garú, del Heraldo de Aragón, para ver si una conversación con Marisa era exactamente como ella creía que había sucedido. Ella me hizo unos comentarios y los recogí, porque quiero que de la primera letra a la última sea absolutamente real y fidedigno. Si no es así, no tiene mérito. Cuesta mucho construir y si me pongo a inventar, mejor hago una novela. La realidad supera a la ficción, por lo que he pretendido ser tremendamente fiel a la realidad. El fiscal Mena decía el otro día que he sido subjetivo utilizando a Marisa Mainar para narrar el libro. Y es verdad, he tomado una posición, quiero enseñar la historia desde un ángulo y una óptica determinados. La objetividad no existe y con solo el hecho de escoger una noticia ya te posicionas. Mi postura no es tanto a favor del reo, sino la de explicar la historia desde este punto de vista. Es real y cierto desde la primera letra a la última, y me ha costado un cojón, pero es verdad.

### **(Pregunta público) ¿No puede inducir a error haber hecho un libro en vez de un reportaje porque el público ve una novela como ficción?**

No creo que induzca a error. Me gustaría creer que es un mérito que esté escrito como una novela, aunque todo sea real. El problema es que en las librerías no saben en qué estantería ponerlo y desgraciadamente la no ficción se compra menos que la narrativa. Por eso, mi editora lucha constantemente para que lo coloquen con la narrativa porque está escrito como tal. Con Jorge Herralde, editor de Anagrama, que publico "Tor", ya discutimos sobre si ponerlo en Crónicas o en Narrativas Hispánicas. Al final optamos por lo segundo porque está narrado como una novela. He tenido el problema delicioso de escribirlo, no quiero engañar a la gente. Solo hay un nombre cambiado, el de la novia de Santiago Mainar. De hecho, una de las discusiones con Marisa Mainar era que quería cambiar más nombres, pero le dije que no.

### **(Pregunta del público) El final del libro de Alcàsser está dedicado a una crítica a lo mediático del caso. También ha habido mucha perversión mediática en Fago. ¿Lo criticas o lo pones en evidencia en el libro? ¿Es una aclaración después de la bruma que queda en la cual nadie acaba entendiendo más allá de que hay un acusado?**

La palabra crítica no me gusta tanto como la observación y el ponerlo encima de la mesa. Lo he hecho justamente a través de los ojos de Marisa Mainar porque me gustaría que la gente normal sienta. Si Pepe Navarro en su día, o los programas de la mañana hacen lo que hacen es porque tienen público. No hay voluntad de ir a joder porque sí, pero se ha entrado en unas dinámicas muy destructivas de personas. El periodismo debería reflexionar un poco, poner el freno, ser más frío. El libro de Oleaque (Desde la tiniebla) me pareció brillantísimo. Fue el primero de verdad que analizó todo este mundo con gran sabiduría y certeza. En 'Fago' se analiza, sobre todo porque Marisa Mainar lo sufrió. Hay una anécdota, entre otras muchas, de cuando ella estaba en el plató de una televisión y en una pausa publicitaria se le acerca una productora y le dice "oye, Marisa, llora un poco, que pareces muy fría". Esto duele y no tiene que funcionar así.

### **(Pregunta del público) En un caso tan mediático como el de Fago en el que casi la gente se escapaba de los periodistas, ¿cómo se consigue la confianza de la familia, conseguir las cartas...? ¿Es a base de talonario o son estrategias de periodista?**

Si fuese Sarzozy me cabrearía mucho contigo... Ni qué talonario ni qué narices. Cinco años al lado de esta gente ¡así se consigue! Fui el único que vivió con Santiago Mainar. ¿Cómo se puede cubrir lo que pasa en Fago durmiendo o viviendo a una hora, en Jaca? No hacemos bien nuestro trabajo y los de producción se equivocan si mandan a sus chicos a dormir a Jaca o Ansó. Hay que estar en Fago. Yo dormí con Santiago, fui a la granja, pasé todo el día con él... hice de todo menos meterme en su cama, que no tocaba.



(Pinche sobre el logo amarillo y escuchará la nueva entrega de Especialistas Secundarios)

#### Blogroll

- [Contra el racismo i la xenofobia](#)  
Una iniciativa de Pep Subiròs i Bashkim Shehu
- [Cuatro cosas](#) Ela maravillosos dibuixos d'Enrique Flores
- [Ecorepublicano](#) El blog republicano más visitado de España
- [Palabre-ando](#) El blog sobre alimentación de Gustavo Duch
- [Prímula](#) Reflexions diàries de Jaume P. Sayrach
- [Sense presses](#) Reflexió i debat alimentat per Toni Mont

#### Arxius

- [març 2012](#)
- [febrer 2012](#)
- [gener 2012](#)
- [deseembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [juliol 2011](#)
- [juny 2011](#)
- [maig 2011](#)
- [abril 2011](#)

#### CORRESPONDÈNCIA

Si voleu comunicar-vos amb la Lamentable, escriviu-nos un email a: [lalamentable@gmail.com](mailto:lalamentable@gmail.com)

#### TWITTER

Follow @twitt

#### FACEBOOK



**Lamentable**

M'agrada

Confirma

T'agr  
l'adm



Si la Guardia Civil busca en el fusil, estará mi ADN porque lo toqué. Se consigue así.

### **Si en lugar de Mainar hubiera sido Jessica Lange... ¿la cama?**

Pues igual sí. Forma parte del mimetismo en el que uno intenta trabajar.

**(Pregunta del público) En tu opinión, ¿cuál es el periodismo de sucesos que se hace ahora? En la Universidad del País Vasco hay una investigación muy buena en la que se analizan los sucesos de los últimos 30 años de este país. Se ve la evolución y cada vez se hace peor periodismo de sucesos. Imágenes más sangrientas, menor respeto por las familias... Una de las conclusiones es que hay un antes y un después de Alcàsser.**

Quien ha hecho la tesis debería hablar más que yo (bromea). Antes quien hacía sucesos era gente como Martí Gómez, brillantes; después yo, menos brillantes; y los que vienen después... ahí están. No pasa sólo con los sucesos, forma parte de la superficialidad en la que estamos metidos. Tenemos canales de información 24 horas retransmitiendo guerras y no nos enteramos de nada. Luego sale el ministro de Información de Irak diciendo que están ganando la guerra, y sale Rumsfeld diciendo que la han ganado ellos. ¿Y el periodista qué dice? No lo ve porque está encerrado en un hotel, forma parte del decorado y del cambio de ritmo del informativo porque si hay que hacer una conexión en directo sale mejor desde allí (Irak). Pero se lo chivan todo desde Madrid, porque sale por teletipo y las notas de prensa. Los sucesos pagan mucho esa superficialidad. Estoy de acuerdo con lo que decía Martí Gómez antes, el caso de Alcàsser supuso un antes y un después porque convirtió la muerte, el drama, el crimen en espectáculo casi en directo. Además, los protagonistas se prestaron y fue muy desagradable. Se machacó a Nieves Herrero, pero esa chica hizo lo mismo que muchos y después se ha seguido haciendo, aunque edulcorado.

### **(Pregunta del público) Las redes sociales y el 2.0., en relación con los sucesos, ¿a mejor o a peor?**

Hay de dos tipos: los que alimentan la superficialidad y luego hay gente que escribe muchas cosas. En el caso de Fago, me enteré de aspectos de la historia de Grima, de lo que pasaba en el pueblo, de bastante información muy importante y profunda a través de blogs. Hay más posibilidad de entrar y, si la gente se da cuenta de que no tiene que competir con lo que filtra la Guardia Civil y puede explicar cosas más cercanas, se da una riqueza importante. El que consigue ese prestigio basado en contar cosas que no dice nadie te da una tranquilidad. Busco confianza: ¿me lo puedo creer? Con la edad, empiezas a oler lo que es filtración, lo que es obvio y lo que interesa a una de las partes. Si detrás hay trabajo, genera confianza. Si crece esta vía iremos bien, si no, alimentaremos la estupidez y la superficialidad de una manera triste.

### **(Pregunta del público) Ha entablado amistad con la familia. ¿Cómo hace para mantenerse objetivo, poner el límite, para que no le duela tanto?**

No puedo evitarlo. Siempre me duele mucho. Pero trabajando en TV3 aprendí que para hacer un buen reportaje incluso tienes que acabar odiando a los personajes para coger esa distancia y escribirlo bien. En este caso, no he llegado a odiarles. Sí nos hemos enfadado y hemos pasado por muchas fases. Pero pienso en el lector, no quiero venderle una moto, sino que busco explicarle lo que he visto, por lo que he intentado observarlo con la mayor frialdad posible y con una cierta objetividad. Cuando comencé, no creí que haría un libro de Fago, pensé que acabaría siendo amigo de la familia y ya está. Les escuchaba, les puse mi hombro para llorar, me indignaba con cosas que leía y que veía que les pasaban. Pero cuando me lancé con el libro y hablé con todos ellos, les pedí libertad para no hacer su

hagiografía. Me dieron esa licencia, y allí me siento objetivo. Si alguien lee el libro verá una gran estimación por Marisa Mainar y lo que vivió, pero también un intento de objetividad y de realidad muy grande.

Epílogo

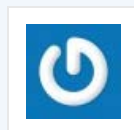
## Huertas Clavería, Martí Gómez y periodismo

### Carles Porta

José Martí Gómez y Huertas Clavería son de la misma generación. Son ejemplos, modelos, maestros del periodismo sencillo, de los detalles y sobre todo de estar al lado del ciudadano, que es lo que a mí me ha hecho más feliz. Cuando mi editora me dijo que a Martí Gómez le había encantado el libro pensé que era un triunfo espectacular, porque cuesta mucho escribir un libro de esta manera –todo real pero relatado como una novela–, y sobre todo cuando te lo reconoce alguien con el currículum, la vida y la honestidad de estos personajes es increíble.

Huertas Clavería hacía el periodismo que hoy en día debe hacer el periodismo digital: el cercano al ciudadano. El oficio tradicional ha sido absorbido por la empresa y por la propaganda. La empresa mira más la cuenta de resultados que al ciudadano, al que antes tratábamos como anónimo pero que era nuestro gran objetivo. Esto debéis hacerlo vosotros, como decía en la conferencia inaugural Maurizio Carlotti, que me ha parecido brillante, podéis ser *autoempresas*. Huertas Clavería era libre, trabajando para la empresa que fuese. Siempre tenía como objetivo al ciudadano, no al que le pagaba la nómina a fin de mes o le enviaba notas de prensa. Si no eres libre, el ciudadano lo nota. Y mi objetivo en 'Fago' era llegar al lector y tenerlo como gran protagonista.

 Tweet 0



#### Quant a La Lamentable

La Lamantable Penya està formada per un grup de persones heterogènies, tant en l'aspecte personal com en el professional, a les quals els uneix el sentiment de l'amistat.

[Mostra totes les entrades de La Lamentable →](#)

Aquesta entrada ha esta publicada en [General](#). Afegeix a les adreces d'interès l'[enllaç permanent](#).

[← Carta de izquierdas a los Reyes Magos](#)

[El precio del desprecio de lo común →](#)

Una comentari en l'entrada: ***El periodista ante el crimen***



**elisa diu:**

27 març 2012 a les 13:35

M'agradat molt aquesta entrevista. Gràcies!!

---

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà

Nom

Correu electrònic

Lloc web

Comentari

Podeu fer servir aquestes etiquetes i atributs HTML: `<a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>`

---

## CALENDARI NUDISTA. MARÇ 2012



---

 Gràcies al WordPress.