

**1 El llibre més salvatge**

'El cristiano mágico', brillant sàtira anticapitalista del 1959, inèdita en castellà, arriba a les llibreries el dia 29.

**2 Un símbol del crac**

Sempre s'ha vist la primera versió de 'King Kong', del 1933, com una metàfora del crac de Wall Street del 1929.

**3 L'auge del monòleg**

Una mostra: 'Terrat Pack', de Buenafuente i cia, i l'espectacle de Carlos Latre, 'Yes we Spain... is different'.

**4 Una sèrie de càmping**

'Con el culo al aire', a Antena 3, se centra en la crisi econòmica que pateix el poble pla. I és un èxit.



**¿ON ÉS LA GRACIA?** ▶ Així riuen Trichet, Salgado, Draghi, Sarkozy, Bruni, Barroso, Llargarde, Santamaría, Montoro, Rubalcaba, Rajoy, Berlusconi, Rodríguez Zapatero, Montilla, Strauss-Kahn, Nadal, Castells, Obama, Bernanke, Mas-Colell, Mas, Rosell, Toxo, Méndez, Guindos, Papandreu, Venizelos, Sócrates i Merkel.

# Una sàtira del segle XX

**El suec Jonas Jonasson debuta amb una hilarant aventura d'un avi de 100 anys**

**A. ABELLA**  
BARCELONA

Amb la imprescindible, estrambòtica, surrealista i hilarant novel·la *L'avi de 100 anys que es va escapar per la finestra* (La Campana / Salamandra) Jonas Jonasson (Växjö, 1962) ens demostra que els suecs també tenen sentit de l'humor i són experts en alguna cosa més que en novel·la negra. Per a això té la inestimable ajuda del descregut i apolític Allan Karlsson, un memorable personatge amb pinta de Forrest Gump que el dia que fa 100 anys decideix saltar per la finestra del geràtric i, després de furtar una malaleta plena de diners, acaba perseguit per policies, criminals i periodistes en una delirant aventura d'ironia i humor negre, a la qual es va sumant una heterogenia i divertida troupe amb elefanta inclosa.

«amoral i perillós idiota polític», hi ha Franco, amb qui comparteix paella i vi negre; Oppenheimer i Truman, als qui dóna la clau de la bomba atòmica; Stalin, a qui fa enfadar sense voler-ho, però també Mao, De Gaulle, Churchill o Kim Jong-il.

«A més d'escriure un llibre ple d'esperança volia que ens recordés com pot ser de refotudament estúpid l'ésser humà. Res és tan intel·ligent i estúpid alhora com l'home -sentència-. I perquè les estupideses de la humanitat es repeteixen, en el pròxim llibre tracto en clau d'humor satíric l'apartheid de Sud-àfrica. Cal recordar aquestes coses una vegada i una altra perquè no es repeteixin».

Jonasson comparteix amb Arto Paasilinna «col·leccionar personatges rars i destins humans especials» però amb qui té més coses en comú Allan és amb el *El bon soldat Svyek*, de Jaroslav Hasek. «És difícil saber si ells són els més tontos de la seva època o si en realitat són els únics que ho entenen tot».

Als 100 anys, Allan és l'antitesi de la vellesa decrepita i passiva. «S'ha d'aprendre de la història, escoltar més els que l'han viscut. Si les crisis financeres es repeteixen cada 15 anys hauríem d'aprendre dels errors anteriors. Un pot tenir molt a dir encara que no sàpiga entrar al Facebook». Per aquest autor, que un dia també va sortir per la seva pròpia finestra i va començar una nova vida a Suïssa, on va donar a llum aquesta obra prima, «no hi ha solucions senzilles» però pensa, «com Allan, que si ens asseiem amb una ampolla de vodka i en parlem pot ser que les coses siguin un pèl menys miserables». ≡

**Fugir de la grisa realitat**

En plena crisi, el mèrit, i l'èxit de la novel·la -dos milions d'exemplars a Europa, un a Suècia, i traduïda a 36 llengües-, es deu, opina Jonasson, «al fet que facilita que el lector pugui fugir de la realitat. Vivim la nostra vida grisa i sortim per la finestra amb Allan i, 400 pàgines més tard, tornem a entrar per la finestra i descobrim que potser la realitat no és tan horrible».

Tot i això, l'efecte de la seva història no és només medicinal, ja que el centenari Allan, capaç de travessar l'Himàlaia i fugir d'un gulag, és el «guia» que li permet donar una visió satírica de la història del segle XX i dels seus poderosos líders perquè, diu, «si els humanitza és més fàcil criticar-los». Al currículum d'Allan,

**RISA DE BILBAO. PUBLICA 'OSTRAS PARA DIMITRI'**

tin Amis, Tom Sharpe, David Lodge o Houellebecq que fan servir l'humor.

**-Però la trama també és tràgica.**  
-És arriscat explicar una trama de novel·la negra amb elements dramàtics i d'horror. Per això cito Guillermo Saccomanno: «L'horror i l'humor són germans incestuosos». El tema de fons és la culpa, que no s'esborra, l'arrossegues tota la vida. El perdó cristià és una conya.

**-Per a vostè l'Església no té res de sagrat.**

-Si alguna cosa em creix amb els anys, a part de les orelles, és la clerofòbia. L'Església i els seus corifeus són una cosa nefasta, detesto el Papa i l'Església espanyola, reaccionària, d'extrema dreta i belligerant socialment. M'ofèn el seu concordat amb l'Estat.

**-Tampoc se salva ETA.**

-I menys se salvava a *Alacranes en su tinta*. Allà em reia del nacionalisme en general, del basc en particular i d'ETA especialment. Va venir d'un pèl que em possessin escorta.

**-¿I si algú s'ofèn?**

-La literatura ha de ser lliure, salvatge, provocadora quan cal. Mai s'ha d'escriure un llibre mirant que sigui políticament correcte. Jo no em poso límits. Si s'ofèn tothom, millor. ≡

**COMPREM OR**

**Nº1 a Catalunya**

**Et regalem:**

**20€** Per 20 gr.    **50€** Per 50 gr.

**100€** Per 100 gr.

**BARCELONA:**

• c/ València, 308  
Tel. 93 487 87 49  
(Migdia obert)

**TENIM EL MILLOR PREU DEL MERCAT**

Promoció vàlida per persona i dia presentant aquest anunci.

**TAMBÉ A BARCELONA:**

• c/ Dos de maig, 308 • Trav. les Corts, 273 • c/ París, 135 • c/ Gran de Gràcia, 49 • Pg. Fabra i Puig, 97 • c/ Mallorca, 440 • c/ Gran St. Andreu, 185