

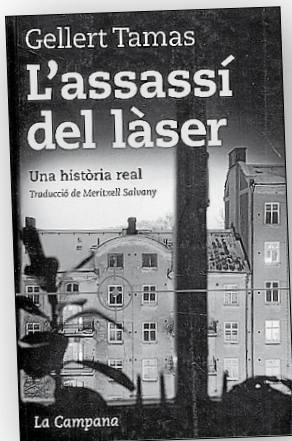
COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



'L'assassí del làser'

Autoria: **Gellert Tamas**
Editorial: **Edicions La Campana**
Traducció: **Meritxell Salvany**
Barcelona, 2010
Pàgines 608

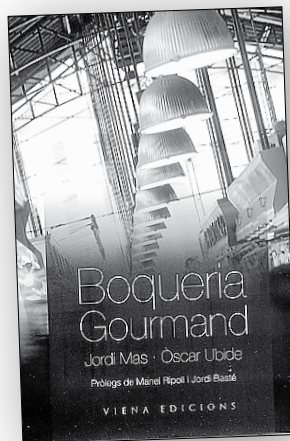


Els autors de la nova literatura nòrdica reflecteixen amb gran realisme els sentiments dels individus en l'ambient urbà d'aquella societat tan desenvolupada. Analitzen els problemes de les persones amb una

tècnica de frases curtes i un estil periodístic. Encara que siga un país avançat, les novel·les negres i els reportatges com aquest analitzen la societat sueca dels anys noranta, quan es va produir un considerable augment de l'extrema dreta i un assassí xenòfob, John Ausonius, va disparar amb un fusell de mira làser contra onze persones que eren tots immigrants integrats. Es va convertir així en el millor referent per explicar aquella societat, perquè no es tractava d'un boig, sinó del malvat producte de l'orgullosa societat sueca. En un treball apassionant d'investigació i reconstrucció dels fets, Tamas va entrevistar l'assassí racista en la presó al llarg de diverses sessions, va parlar amb les víctimes supervivents, familiars, amics i companys, i va consultar el dietari del policia que va investigar el cas. En aquest llibre s'analitza l'evolució de l'assassí racista des dels seus anys de formació, la seua època com a especulador de borsa i la seua transformació en un malvat. **JP**

'Boqueria Gourmand'

Autoria: **Jordi Mas i Òscar Ubide**
Editorial: **Viena Edicions**
Barcelona, 2010
Pàgines 170



Els escriptors estrangers que fa una pila d'anys visiten València o Barcelona no s'estaven d'escodriñar els respectius mercats i narrar després les seues impressions, admirats pels colors, olors i

sabors que hi descobrien. En l'actualitat, Barcelona és probablement la ciutat més turística del món, i els forasters, quan passen per la Rambla, es fixen al Mercat de la Boqueria, el més emblemàtic de Catalunya, que aquests dies de celebracions fa encara més goig. En el marc del Congrés Mundial de Mercats, aquest, el més gran d'Espanya, va rebre el 2005 el premi al millor mercat del món. La Boqueria es mereixia, doncs, un bon llibre com aquest, en què els autors han seleccionat 66 parades de diferents seccions de productes comestibles, probablement de les millors del mercat, i n'han fet una fitxa a doble pàgina en què, a més de les fotografies corresponents, figura la història de l'establiment i, al marge, una suggerent recepta de cuina relacionada amb un 'secret' vinculat amb la parada. Hi ha, per tant, 66 propostes de plats succulents que justifiquen el títol de la publicació d'aquest paradís dels sentits. **JP**

'Vida líquida'

Autor: **Zygmunt Bauman**
Editorial: **Paidós**
Traductor: **Albino Santos Mosquera**
Barcelona, 2009
Pàgines 206

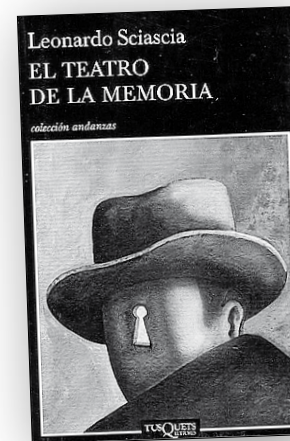


Bauman nació en Polònia però el nazisme lo llevó a emigrar a la Unió Soviética. Actualment reside en Gran Bretaña. Es autor de libros como 'Modernidad y Holocausto', 'Modernidad líquida' o 'La sociedad si-

tiada', obras imprescindibles para entender —o al menos entender algo— de los tiempos que nos ha tocado vivir. Según Bauman la vida líquida no es más que una existencia precaria, desarrollada en una incertidumbre constante. De ahí que nuestras más acuciantes y persistentes preocupaciones son las que resultan del temor a que nos quedemos desprevenidos, a que no podamos seguir el ritmo de unos acontecimientos que se desarrolla a una velocidad casi exponencial, a quedarnos rezagados y sin percatarnos de las fechas "de caducidad", a tener que cargar con bienes y creencias que ya no resultan deseables. La vida líquida como sucesión de nuevos y constantes comienzos y, por tanto, con breves e indoloros finales. La vida en una sociedad líquida no puede detenerse y su única ley parece ser la de desprenderse de todo lo caduco o morir. No dejar de correr para permanecer en el mismo lugar. **J.M.S.R.**

'El teatro de la memoria'

Autor: **Leonardo Sciascia**
Editorial: **Tusquets**
Traductor: **Juan Manuel Salmerón**
Barcelona, 2009
Pàgines 120



Aunque no es este texto uno de los que podríamos llamar relatos "mayores" de Sciascia, sí que es una muestra representativa de algunos aspectos de la obra de este más que interesante

escritor italiano (1921-1989). Como "deseo satisfecho" que es —en términos de Carlos Fuentes—, la memoria protagoniza las páginas de esta breve e intensa novela ese constructo a medida de cada uno de nosotros, ese cauce sinuoso por el que discurren los recuerdos, disfrazados y engarzados sin otras reglas que el gusto y necesidad de cada cual. Para cada uno de los personajes y pseudoperosajes que conforman el curiosísimo suceso policial —acontecido realmente— en la Italia de Mussolini: el caso del "desmemoriado de Collegno", expresión que se ha convertido en Italia en moneda común para referirse a las personas distraídas o descuidadas. La historia, que arranca la mañana del 10 de marzo de 1926, cuando un hombre que dice padecer amnesia es arrestado por robar en un cementerio de Turín, adquiere explícitos guiños pirandellianos en un intento más que peligroso por iluminar con la escritura determinados recodos de la realidad. **J.M.S.R.**

destacamos...

La adulteración en el arte y la sociedad

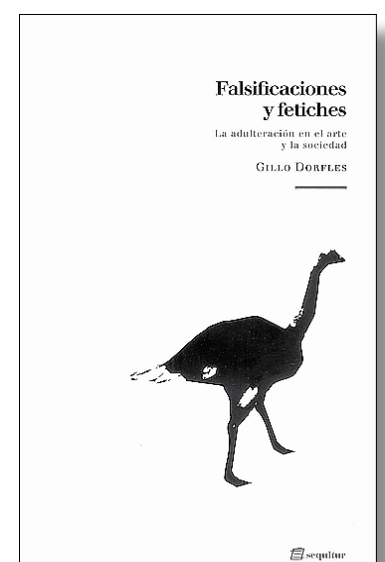
Eric Gras

El crítico de arte, filósofo y pintor italiano **Gillo Dorfles** —una de las personalidades más eminentes de la cultura europea y autor de obras célebres como 'Las oscilaciones del gusto' o 'El devenir de las artes'— se cuestiona en 'Falsificaciones y fetiches', que ha publicado la editorial **Sequitur**, el futuro del arte como reflejo de la realidad y los sentimientos de autenticidad en una sociedad donde buena parte de la cultura se basa en la falsificación y la simulación. Dorfles escribe de una forma llana y sencilla, consigue que entendamos aquello que dice, cosa que no siempre logran los críticos de arte. Analizando el arte de nuestros días, dice Dorfles,

advertiremos no pocas prácticas dudosas —algo que viene siendo muy común en los debates que se ciernen sobre el arte contemporáneo día sí, y día también—. El porqué quizá radique en la hibridación de las distintas disciplinas artísticas, cosa que el pensador italiano nos descubre a partir de la no asimilación, por parte de la sociedad, de la cultura y, más aún, del arte.

Lo cierto es que esta obra, pequeño ensayo diría yo, sirve perfectamente como base para lograr entender la complejidad de estos procesos, proponer soluciones más o menos salvíficas y salvaguardar la relación entre el arte contemporáneo y el sentido común —que muchos creen que no existe—. Dorfles nos cuenta que la adulteración y la falsifi-

cación existente aún no lo han conquistado todo, ya que el ser humano conserva todavía una reserva de pureza y de invencible fuerza personal —yo, personalmente, creo que esa fuerza mengua cada vez más—. La creación artística actual, a pesar del generalizado aplanamiento, fruto de la falsa comunicación y de la adulteración de propósitos, gustos y hábitos, sigue teniendo un mínimo de autonomía. Lo que el italiano intenta hacer ver es la necesidad de potenciar y hacer el mejor uso posible de esa autonomía, "que todos poseemos aunque no todos sepamos hacerla valer". Así, con 'Falsificaciones y fetiches' tenemos la oportunidad de adentrarnos en el mundo de lo que Dorfles denomina 'Escucha crítica y escucha onírica', en las interferencias entre arte y tecnología, en lo natural y antinatural, en la fetichización de lo sagrado, en el sentido común y el sentido del arte, en esa disensión entre arte y ciencia... En definitiva, el crítico y filósofo se pregunta ¿cómo cabría calificar nuestra cultura en este inicio de milenio? Habrá que descubrirlo poco a poco. **≡**



Autor: **Gillo Dorfles**
Editorial: **Sequitur**
Traductor: **Javier Eraso Ceballos**
Madrid, 2010
Pàgines 110