

MADRID: Miguel Yuste, 40, 28037 Madrid.
91 337 82 00. Fax: 91 304 87 66.
BARCELONA: Conde de Cent, 341, 08007
Barcelona. 93 401 05 00. Fax: 93 401 06 31.
BILBAO: Iturriz de Bilbao, 28, 6º A, 48009
Bilbao. 94 413 23 00. Fax: 94 413 23 13.
SANTIAGO: Rúa Nova, 33, 1º
15705 Santiago de Compostela.
981 58 99 00. Fax: 981 58 59 21.
SEVILLA: Cardenal Bueno Monreal, 18.

Edificio Columbus, 47015 Se-
95 424 61 00. Fax: 95 424 61 24.
VALENCIA: Potos Querol, 11, 1º, 46002
Valencia. 96 398 31 50. Fax: 96 351 17 31.

PUBLICIDAD: Prisa Brand Solutions, S.L.
Avenida Diagonal, 618, 08021.
93 487 66 22. Fax: 93 317 26 66.
elpaisbarcelona@prisa.com

ATENCIÓN AL SUSCRIBIDOR
Y PROMOCIONES: 902 11 91 11.
Depósito legal: B-35294/1982.
© Ediciones EL PAÍS, S.L. Madrid, 2012.
*Todos los derechos reservados.

En virtud de lo dispuesto en los artículos
8 y 12.1, párrafo segundo, de la Ley de
Propiedad Intelectual, quedan expresamente
prohibidas la reproducción, la distribución y
la comunicación pública, incluida su

modalidad de puesta a disposición,
de la totalidad o parte de los contenidos
de esta publicación, con fines comerciales
en cualquier soporte y por cualquier medio
técnico, sin la autorización de Ediciones
EL PAÍS, S.L.

PORTUGAL: Euro: 1,90 euros
(domingo: 2,70 euros)
MARRUECOS: 23 MCH (domingo: 34 MCH)



EL PAÍS

ALMUERZO CON... CARLES PORTA
Periodista y productor

“El periodismo primero dispara y luego pregunta”

REBECA CARRANCO

“Creo que se podría hacer algo más”, sostiene Carles Porta. A sus 49 años, hace ya siete que dejó el periodismo de trinchera, del día a día, pero le preocupa lo que ve. “El periodismo se ha convertido en un espectáculo, y dentro del *show* no hay nada mejor que un muerto”. Hoy se gana la vida como productor, pero sigue tentándole la información. Por eso, cuando recibió una llamada para que se acercase a Fago, donde acababa de ser asesinado un alcalde, cogió carretera y manta.

Luego se pasó cinco años inmerso en el tema, a la caza de la realidad, que intentó aprehender en una decena de libretas de colores, que despliega sobre el escritorio de su casa. Entre notas, cartas, documentos, anotaciones... se le pasa la hora. La mesa está reservada a las dos y son casi las tres. “Va, vamos”, repite por tercera vez. Ha elegido un restaurante de confianza, delante de su casa. Xavi, dueño del Genial, le ha guardado una mesa con vistas.

Porta, casado y con dos hijos

Genial. Lleida

- Pan, anchoas, jamón, pulpo, caracoles: 30,9 euros.
- Dos de atún: 14,50.
- Dos croquetas de chocolate: 5,90.
- Vino: 17.

Total: 68,3 euros.

adolescentes; se empeñó en contar la “verdad de al menos una parte” en el crimen de Fago. Visitó 60 veces al asesino, se entrevistó con su hermana, leyó las 2.000 páginas del sumario... Y escribió, “sin hacer una sola pregunta”, *Fago* (La Campana), donde queda en entredicho la culpabilidad de Santiago Mainar, condenado por matar al alcalde. “La mejor pregunta es el silencio”, dice. “¿Qué haremos?”, le interrumpe Xavi. Él lo deja en sus manos, que provee copiosamente a los comensales.

Porta empezó jovencísimo en el diario *Segre*. “Hice información comarcal, sucesos, tribuna-



Porta trata el crimen de Fago. / H. SIRVENT

les... Hasta deportes, escribiendo las crónicas de partidos en los que yo jugaba, en el Mollerussa”. Una experiencia “impagable”, dice. Coge con las manos los palitos de pan y el queso y bebe relajadamente del vino de Tomàs Cusiné que ha elegido “porque está bueno y es de un amigo”. Luego pasó por TV-3, viajó a Bosnia, Ruanda, Kosovo... Fue el primero en entrevistar al padre de Romario, el exjugador del Barça, cuando le secuestraron en 1994 en Río de Janeiro. Y poco a poco fue desarrollando esa obsesión por la realidad. Convenció al Ayuntamiento de Barcelona para que le permitiese dar una cámara a una

rúcula de la ensalada de tomate y queso. “Tenemos que tener la certeza de que lo que contamos es verdad, no solo la verdad formal”, continúa, sobre las fuentes oficiales. Pero aclara que no quiere “dar lecciones” ni “pontificar”. Por la mesa ha desfilado ya de todo: jamón, caracoles, pulpo, atún... “¿Postres?”, regresa Xavi. Porta resopla. Antes que *Fago*, escribió *Tor: 13 casas y tres muertos*, basado también en un crimen que ocurrió en 1995, con la misma obsesión por contar lo que de verdad pasó. Sobre su última obra, afirma: “La intuición me dice que Mainar pudo tener algo que ver, pero él no disparó”.

joven que se pasaba el día en la calle con sus colegas. Con ese material, montó el reportaje *Huyendo del futuro*. Para hablar de las consecuencias de un fuego que arrasó la Cataluña central en 1998, optó también porque la hija menor del matrimonio Duocastella grabase el día a día de su familia, que vio su casa devorada por las llamas. Luego, proveyó de cámaras a 20 chavales y lo contó en *Efecte mirall*.

Han cambiado las cosas desde entonces. Menciona Twitter, las prisas... “Se está dando más importancia a la rapidez que a la verdad”, lamenta. “En el periodismo hoy, primero se dispara y luego se pregunta”, añade, “picando