

Albert Sánchez Piñol, ayer en La Campana, donde entregó las últimas correcciones de su novela. / EFE

Sánchez Piñol apuesta por la 'rauxa' para novelar el 1714

'Victus', escrita en castellano, se editará en otoño y ensalza a Villarroel y al pueblo llano durante el sitio de Barcelona

CARLES GELI
Barcelona

Barcelona combatió el asedio borbónico en 1714 algo más de un año, cuando los expertos militares de la época en técnicas de la fortificación y expugnación, como el francés marqués de Vauban, preveían para casos así una resistencia de un mes. "Hubo un punto de *rauxa*, de irracionalidad, en la defensa que hizo el pueblo llano, que fue el que aguantó ese asedio", argumenta Albert Sánchez Piñol, que cree que un episodio como el del 11 de septiembre de 1714 "solo puede explicarse desde la *rauxa* y no desde el *seny*". Y a fe que el autor del *best-seller La pell freda* se ha aplicado el *dictum*: 600 páginas, escritas directamente en castellano, con un Villarroel exorbónico y de habla castellana mucho más heroico que un acomodaticio Casanova y con las clases populares forzando a los políticos a no rendirse. El iconoclasta resultado es *Victus*, reto novelístico que La Campana lanzará en otoño (25.000 ejemplares).

"Llevo toda la vida con este tema; la historia ya te ofrece los elementos dramáticos depurados: una resistencia heroica de una ciudad asediada que lucha contra dos imperios; un comandante en jefe de la ciudad exorbónico; una parte de la nobleza catalana, como Antoni Berenguer y su *mano izquierda*, Rafael Nebot, fustigando desde dentro y rozando la traición... ¿Cómo renunciar a una historia así?"

La estrategia literaria de Sánchez Piñol, que ya mostró en su novela *Pandora al Congo*, hace siete años, una apabullante capacidad fabuladora, al estilo de los grandes autores del XIX, pasa ahora por Martí Zuviri, catalán que dicta sus memorias. Sin desperdicio: aprendiz aventajado en Francia de las técnicas de Vauban, Zuviri estará con las tropas sitiadoras y al final optará por los

resistentes, que le acabarán descubriendo aquello que no le consagró en Francia: que la defensa perfecta no está en la técnica, sino en los que se entregan en cuerpo y alma al amparo de la libertad y de sus creencias.

El libro responde al espíritu independiente del antropólogo escritor, por su fondo y por su forma. Así, contesta a las tesis revisionistas que llegan a sostener que los catalanes lucharon por un rey que quería gobernar en

"Cierta catalanismo conservador ha difuminado algunos episodios"

"Se hará una lectura de deserción moral, pero no gana al cambiar de lengua"

toda España. "Eso era una excusa que los legitimaba. ¿Cómo iba una ciudad entera a dejarse machacar por un rey que estaba en Viena? Luchaban por sus libertades, por mantener unas leyes que no comportasen ser llevados a Madrid a juicio o tener que ser enviado a América o pagar unos impuestos determinados".

Tampoco quedarán contentos algunos lectores catalanes. "Cierta catalanismo conservador ha difuminado episodios claves de este suceso, como el papel huido de las clases dirigentes o la identidad de Villarroel en favor de Casanova. Este era un político, no quería que la ciudad resistiera; curiosamente, nunca sufrió represalias; él tiene estatuas en la ciudad, y Villarroel, no. Sí, le reivindicó".

El otro tema espinoso es la elección de la lengua, el *salto* de Sánchez Piñol, estandarte de la

literatura catalana de hoy bien hecha y, además, exportable y rentable, al castellano. "El primer estupefacto soy yo mismo. Empecé la novela hace unos 10 años en catalán, claro, pero a las 100 páginas vi que no tiraba y la aparqué; hasta que un día traduje la primera página al castellano y fluyó". Es consciente de que se puede hacer de ello "una lectura de deserción moral", que él ataja: "No gano nada con el cambio de lengua: ni me he presentado a un premio galáctico ni he saltado de editorial".

Como en toda buena obra, de *Victus* pueden hacerse transposiciones a la actualidad. "Quien estaba en armas contra los Borbones era el pueblo; su papel fue capital y se ha obviado; fueron ellos los que forzaron a las clases dominantes a resistir. Solo hay que mirar hoy el 51% en favor del independentismo que dan las encuestas y dónde están los políticos... Sí, hay cierto hilo de plata conductor: 1714 fue un capital simbólico por el simple hecho de que no se rindieron; fue una derrota, pero ganaron el futuro", sentencia. Y compara la situación con lo que ocurrió en Valencia sólo siete años antes: "Se rindieron y mira dónde está ahora el catalanismo político ahí".

Sobre los fastos de los 300 años de la caída de Barcelona que tendrán lugar en 2014 y que en Cataluña y Barcelona dirigirán Miquel Calzada, Mikimoto, y Toni Soler, admite el escritor que lo vive "con cierto escepticismo y ya, al margen de quién, por el qué se hará y con qué presupuesto. ¿Paseitos por el Born? En esta novela me sobraban héroes porque estaban en la vida real, ¿cómo no crear un imaginario con ellos? Dudo que se tenga el gran presupuesto para ello, pero los grandes imaginarios colectivos se hacen hoy desde el ámbito audiovisual y el episodio de 1714 tiene todos los ingredientes para una superproducción". Hasta la *rauxa*.

Más dinosaurios en Basturs

Un pastor halló los restos mientras conducía su rebaño por los prados

J. ANTÓN, Barcelona

Dos vecinos del pueblo de Basturs (Isona i Conca Dellà, Pallars Sobirà, Lleida), Pere Galceran, propietario de una quesería, y su hijo, *lo Pere xic*, se han convertido estos días de verano en émulos de Alan Grant, el paleontólogo de *Parque Jurásico*, al toparse con un nutrido grupo de dinosaurios. Afortunadamente para ellos no se trata de velocirraptores ni tiranosaurios, sino que parecen ser pacíficos hadrosaurios, dinosaurios herbívoros de pico de pato, y además están muertos y bien muertos, como corresponde a ese género de "lagartos robustos" del Cretácico final extinguidos hace 65 millones de años.


Galceran se puso en contacto hace unas semanas con el Museo de la Conca Dellà y el Instituto Catalán de Paleontología Miquel Crusafont para explicar que su hijo había localizado grandes huesos mientras pastoreaba los rebaños de la familia. A la vista de los restos fosilizados, padre e hijo concluyeron que eran huesos de dinosaurio. Hay que recordar que los vecinos de Bastur conocen bien los restos de estos animales, de los que se han hallado más de un millar en el municipio. Los paleontólogos avisados confirmaron el descubrimiento y han considerado que se trata de un yacimiento espectacular, que comenzó a ser excavado ayer mismo. Se conoce como Costa de les Solanes. La excavación se realiza de urgencia ante el peligro de que los huesos, muchos de los

cuales están aflorando en el terreno y no precisan ser desenterrados, puedan ser expoliados por algún cazador de dinosaurios furtivo. "Son huesos muy grandes, y muchos", ha señalado a este diario un portavoz del Museo de la Conca Dellà.

En una primera apreciación, el equipo de paleontólogos que excava, dirigido por Àngel Galobart, opina que es un inmenso yacimiento que deberá ser investigado durante años. Los estudiosos han clasificado ya los primeros huesos como pertenecientes a algún tipo de hadrosaurio. Estos dinosaurios y sus contundentes

Eran hadrosaurios, unos pacíficos herbívoros de pico de pato

huellas se han encontrado anteriormente en muchos yacimientos de la zona. No obstante, parece que el nuevo sitio será algo excepcional. El yacimiento de Costa de les Solanes, como los otros, y en esto radica parte de su importancia, se conservan restos de los últimos dinosaurios que vivieron en Europa, hace entre 70 y 65 millones de años, antes de que una catástrofe planetaria, probablemente la caída de un meteorito, los extinguiera. Las excavaciones se prolongarán hasta el próximo viernes y se enmarcan en el proyecto de investigación de los dinosaurios del Pirineo catalán.


Liceu  Òpera Barcelona

DEL 21 AL 30 DE JULIOL

Aida

de Giuseppe Verdi

Una escenografía històrica amb un repartiment estel·lar



VENDA DE LOCALITATS
liceubarcelona.cat
TequilesLiceu

INFORMACIÓ
Tel. 93 460 69 13
www.liceubarcelona.cat

