

L'APUNT

El gran combat de Josep M. Espinàs

Lluís Lloret

Josep Maria Espinàs, que el març va arribar a la venerable edat de 91 anys, fa pocs dies va ser homenatjat a l'Ateneu Barcelonès. És un bon moment, doncs, per recomanar una novel·la seva del 1959 que ha reeditat La Campana: *Combat de nit*. Perquè abans d'anar a peu (el seu primer llibre de viatges és del 1957, però el primer a peu va ser el 1989 per la Terra Alta), l'Espinàs

anava en camió, es podria dir. Una novel·la impregnada de realisme social, innovadora a l'època, profusament dialogada amb aquella seva oïda fina característica. Camioners, bars, un accident, versions dels fets, atestats... L'Espinàs considera que probablement és la seva millor novel·la. Si iniciu el combat, sereu agra-dablement vençuts a les primeres pàgines. Aviso.



lla) i bones crítiques (puntuació de 61 sobre 100 a Metacritic).

Formalment, *Ocean's 8* es mou en els paràmetres del cinema comercial. Arrenca amb la sortida de la presó en llibertat condicional de Debbie Ocean (Sandra Bullock), una germana de Danny Ocean de qui no sabem res. Promet no ajuntar-se amb males companyies i fer una vida normal, però només acaba de sortir i es troba amb la seva vella amiga Lou (Cate Blanchett). Totes dues comencen a reclutar un equip per perpetrar el robatori que ha planificat

A més de ser tot dones, destaca la diversitat racial, cultural i ètnica de les vuit protagonistes

durant anys a la presó: un collar de Cartier valorat en 150 milions de dòlars que exhibirà una estrella de cinema (Anne Hathaway) a la gala anual del Museu Metropolità de Nova York (el Met).

Esquema habitual

L'esquema és l'habitual del gènere: s'explica l'objectiu, es presenta els personatges (també hi ha les actrius Helena Bonham Carter, Rihanna, Mindy Kaling, Sarah Paulson i Awkwafina), formen la banda, s'explica a mitges el pla, veiem els preparatius i, després, el cop i el repartiment del botí.

Destaca la diversitat racial i social de les protagonistes. El continent asiàtic, l'Índia, les illes del Carib i la comunitat afroamericana són representats a la banda de lladres, una varietat que encaixa molt bé en aquests temps de representativitat de les minories (i d'altres nacionalitats i cultures) al Hollywood actual. ■



Isona Passola, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, va fer públiques ahir unes xifres preocupants ■ ACN

L'Acadèmia del Cinema Català celebrava ahir la Festa d'Estiu i va fer públic un balanç del sector preocupant

El cinema català perd públic

B.S.
BARCELONA

El sector audiovisual va celebrar ahir a la nit al palauet Albèniz de Montjuïc la Festa d'Estiu del Cinema Català, organitzada per l'Acadèmia, però de motius per a celebracions no n'hi ha gaires: baixen el nombre de produccions i la recaptació del cinema produït al país. Si el 2016 es van estrenar 65 produccions, i 49 el 2017, en el primer semestre del 2018 només hi ha hagut 19 estrenes (38 a finals d'any si es manté aquest ritme). Més preocupants són encara les xifres d'espectadors a l'Estat espanyol de les produccions del país: 63 milions el 2016, 37 milions el 2017 i 7 milions el primer semestre del 2018.

Isona Passola, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català (ACC), co-

mentava ahir al matí en una roda de premsa aquestes xifres preocupants i n'oferia una explicació: "La caiguda de la producció de TV3 ha estat letal per al cinema català. Els últims anys ha fet de motor de la indústria audiovisual i, quan no ha tingut recursos per produir, ha caigut el nombre de pel·lícules i les que s'han fet han estat més petites."

Més públic en català

Isona Passola va destacar el 5% de recaptació del cinema rodat en català el 2017 (el 2016 només va ser un 1%), gràcies als èxits d'*Incerta glòria* i *Estiu 1993*. També va posar èmfasi en l'expansió territorial del cinema català que promou l'ACC. El Cicle Gaudí 2018 ha portat 10 títols premiats a 33 municipis i l'han pogut veure 16.471 espectadors.

La presidenta de l'ACC va dir que tenen "hora de demanada a la consellera" Laura Borràs, i espera que mantingui el compromís de Lluís Puig que la Generalitat aportí els diners que no s'han recaptat per culpa de la sentència del Tribunal Constitucional, que va tombar la taxa als operadors de telefonia. De moment, però, l'acadèmia ha perdut 110.000 euros

"La caiguda de la producció de TV3 ha estat letal per al cinema català", va dir Isona Passola

dels 280.000 que li donava la Generalitat, que provenien de la taxa.

Malgrat aquestes xifres preocupants, ahir es va celebrar la Festa d'Estiu del Cinema Català. Els nous membres d'honor de l'acadèmia, que se solien nomenar abans dels Gaudí, es faran públics a partir d'ara en aquesta festa. Els distingits d'aquest any han estat Pere Aumedes, exhibidor lleidatà al capdavant del Circuit Urgellenc; Margarita Bernet, que ha treballat més de 40 anys de muntadora; l'actor Pep Cruz; el director de televisió i cinema Lluís Maria Güell; l'animadora i dibuixant Pepita Pardell, i l'actriu Mònica Randall. El premi Pepón Coromina 2018, atorgat també per l'ACC, ha estat per a Carlos R. Ríos, director del D'A-Festival de Cinema d'Autor de Barcelona. ■