

EL RÀNQUING D'EL PERIÓDICO Setmana del 26 de març a l'1 d'abril

↓ POSICIÓ RESPECTE DE LA SETMANA PASSADA X SETMANES A LA LLISTA xx,xx € PREU DE VENDA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Català	<p>'La força d'un destí' Martí Gironell Columna Recreació de l'atzarosa vida de Jean Leon al Hollywood dels 50. 400 p. = 5 21,50 €</p>	<p>'La bruixa' Camilla Läckberg Amsterdam L'escriptora Erica Falck i el comissari Patrick Hedström investiguen el crim d'una nena. 762 p. = 6 22,90 €</p>	<p>'Jo sóc aquell que va matar Franco' Joan Lluís-Lluís Proa L'atzarós esdevenir d'un jove apassionat per la llengua. 256 p. = 7 20 €</p>	<p>'Venjaré la teva mort' Carme Riera Edicions 62 La detectiva Elena Martínez investiga la desaparició d'un empresari. 256 p. ↑ 2 18,90 €</p>	<p>'Wonder' R. J. Palacio La Campana La dura i emotiva història d'un nen que té una greu deformitat a la cara. 420 p. ↑ 164 14 €</p>	<p>'Les vuit muntanyes' Paolo Cognetti Navona La història d'una gran amistat amb les muntanyes com a teló de fons. 304 p. = 4 17,90 €</p>	<p>'Tota la veritat' Karen Cleveland Columna Una analista de la CIA descobreix la foto del seu marit a l'ordinador d'un possible agent rus. 400 p. ↑ 3 19,50 €</p>	<p>'La temptació del perdó' Donna Leon Edicions 62 El comissari Brunetti investiga una trama corrupta de metges i farmacèutics. 368 p. ↑ 4 18,50 €</p>	<p>'L'ordre del dia' Éric Vuillard Edicions 62 Una obra que recrea les interioritats que van fer possible l'ascens de Hitler i el nazisme. 160 p. ↓ 3 17 €</p>	<p>'La terra maleïda' Juan Francisco Ferrándiz Rosa dels Vents Una gran epopeia històrica ambientada a la Barcelona del segle IX. 672 p. = 3 21,90 €</p>
Castellà	<p>'La bruja' Camilla Läckberg Maeva L'escriptora Erica Falck i el comissari Patrick Hedström investiguen el crim d'una nena. 680 p. ↑ 5 24 €</p>	<p>'Las almas de Brandon' César Brandon Espasa Contes i poemes que tracten sobre les penes i alegries de la vida quotidiana. 240 p. ↑ 1 12,90 €</p>	<p>'La villa de las telas' Anne Jacobs Plaza & Janés Vida d'una humil dona que treballa a la vil·la d'una rica família tèxtil. 720 p. = 6 19,90 €</p>	<p>'Patria' Fernando Aramburu Tusquets La història de dues famílies basques al llarg de gairebé tres dècades. 648 p. ↓ 70 22,90 €</p>	<p>'Las hijas del agua' Sandra Barneda Suma de Letras La història d'una germanada secreta de dones a la Venècia de 1793. 552 p. ↓ 3 19,90 €</p>	<p>'El orden del día' Éric Vuillard Tusquets Una obra que recrea les interioritats que van fer possible l'ascens de Hitler i el nazisme. 164 p. = 4 17 €</p>	<p>'Toda la verdad' Karen Cleveland Planeta Una analista de la CIA descobreix la foto del seu marit a l'ordinador d'un possible agent rus. 448 p. = 4 19,50 €</p>	<p>'Ahora que ya bailas' Miguel Gane Aguilar Un llibre de poemes que reflecteixen la necessitat de superar el desamor. 176 p. ↑ 1 12,90 €</p>	<p>'Llámame por tu nombre' André Aciman Alfaguara Les experiències d'un jove autor nord-americà d'estil·leig a Itàlia. 320 p. ↑ 5 17,90 €</p>	<p>'El día que se perdió la cordura' Javier Castillo Suma de Letras Un psiquiatre i una agent de l'FBI investiguen uns estranys successos. 456 p. ↓ 9 17,90 €</p>

Fragments d'interior

LLIBRE DE LA SETMANA Després de l'èxit de 'Patria', Fernando Aramburu es replega sobre si mateix



Després de l'èxit d'una novel·la realista com *Patria*, en què el llenguatge i els conflictes havien de ser vigorosament col·lectius, Fernando Aramburu (Sant Sebastià, 1959) ha necessitat canviar de registre, retirar-se a la seva intimitat i tornar a les paraules tota la seva capacitat de suggestió. De narrar el que afecta una comunitat, com és la intoxicació de la vida civil produïda pel terrorisme a Euskadi, ha passat a descriure allò que només concerneix un individu (el mateix autor): el contingut frag-

mentari de la seva consciència, on les imatges perdurables, les emocions i sensacions, els records rotunds o esfilagarsats, la vaga noció de si mateix componen un territori interior muntanyós i refractari a tota cartografia exacta.

Aquesta immersió en l'esfera de la seva intimitat no ha adoptat la forma d'una autobiografia o un autoretrat convencionals perquè Aramburu ha volgut respectar l'estructura discontinua del mecanisme mental que ens proporciona la impressió d'unicitat i identitat, la de ser nosaltres mateixos. Per a això ha operat al revés que l'autobiògraf: no explica l'esdevenir exterior de la seva vida, sinó la repercussió interior d'aquest esdevenir. Ha desposseït



▶▶ Fernando Aramburu, a l'Institut Cervantes, a principis de març.

el seu text d'accions i, amb això, de lligam causal i linealitat temporal, cosa que es tradueix en una successió de breus capítols d'un assumpte feliçment imprevisible però arrencats de les parets interiors de l'escriptor.

RASTRES DE FETS // El jo que està absent és, per tant, el que veuen els altres, desallotjat pel jo que s'afirma en la memòria i els sentiments. I, no obstant, aquí i allà apareixen els rastres dels fets que haurien armat un autoretrat factual: el xaval que va descobrir amb fervor la màgia verbal en

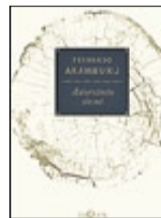
els versos de Federico García Lorca, l'aspirant a poeta surrealista que va fundar el grup CLOC d'Art i Desastre el 1978, el jove que el 1983 va marxar a Alemanya enamorat sense saber que ho feia per quedar-s'hi i complir allà el seu somni de ser escriptor, l'home al qual el 1989 va transformar la cruel malaltia de la seva filla o al qual un setembre li van comunicar per error un diagnòstic letal.

Enfront d'aquests fets prevalen amb poderosa intensitat l'evocació i la reflexió, totes dues d'una subtilesa inusitada, per exemple al recordar els obllits, o la fragilitat del pare

i el dolor que la seva mort deixa en els objectes que van ser seus, o al registrar com es perd la joventut o la percepció de la pròpia materialitat corporal. No falten records exaltants de la vivència amorosa, de l'amistat o de la sobtada joia de saber-se viu, com tampoc de les nits negres i els buits al cor que ho aniquelen gairebé tot. Sorpren la riquesa i diversitat d'aquests fragments d'interior, en què la lectura i l'escriptura ocupen un lloc important, una lectura que és font de goig quan brinda en prosa natural, perspicaç i elegant les seves porcions de profunditat, però també de creixement polític i moral, com l'apreci a l'home per sobre de la idea après en Albert Camus.

Però potser el valor més obvi d'aquest llibre és el seu estil, insubmis al clixé i l'asèpsia, tens en cada pàgina, lleial a l'imperatiu de revitalitzar les paraules de la tribu trencant inèrcies i calcificacions. Aquí ressorgeix l'Aramburu poeta brillant i sense cerimònia, en la prosa del qual, per moments, palpita el tremolor verbal de César Vallejo, deixant-la polsegosa d'humanitat. ≡

▶ **'AUTORRETRATO SIN MÍ'**
Fernando Aramburu
Tusquets
192 pág. 18 €



Escriure en l'aire

CRÍTICA Javier García Rodríguez es postula com un dels autors de l'any

RICARDO BAIXERAS

Els puc explicar una cosa divertida que potser ja sàpiguen. Javier García Rodríguez (Valladolid, 1965) a vegades és professor de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada a la Universitat d'Oviedo; a vegades, agitador -literalment- cultural; altres, poeta; en ocasions, assagista: llegeixin, si no, els seus dos llibres recents:

Literatura con paradña: hacia una crítica de la razón crítica i *En realidad, ficciones*. Textos i imatges en la ficció contemporània: narrar i com. Però quan es posa a explicar contes com a *La mano izquierda es la que mata* es transforma en un *totum revolutum* capaç de veure senyals allà on no n'hi ha.

¿Com es pot entendre si no que converteixi en literatura elevada l'avorridíssim estil dels jutges a He-

chos probados? ¿O que la declaració d'un nen sense amics al món a *Hace dos meses que nadie habla conmigo* mudi en una història violenta i tristíssima alhora, eterna sempre? ¿Com es pot explicar que a *Rehabilitación* assistim a una trucada al 112 sentint gairebé com es para el cor? ¿Com els puc dir que als savis intents acadèmics per explicar la literatura (i la vida) de David Foster Wallace s'hau-

rà de sumar el conte *El hombre que mató a Liberty* (Foster) Wallace o el *suicidio como técnica narrativa*? ¿Com dirlos que *Yo tuve un hermano* és perfecte perquè el gir, la insinuació, la conjectura, l'indici com a suport de la ficció sosté un relat com «una trampa, un laberint, un malson, un repete, una gimcana verbal, un concurs, una selva, un deliri, una prova de paciència lectora»? ¿Com explicar-los que *Cuento de Navidad* s'inicia com un comentari gens secret i impossible a Borges en una subordinada de dues pàgines i mitja en què no falta ni sobra mai l'aire?

MANTELL DE QUOTIDIANITAT // Si els dic que aquest escriptor quan es posa a teixir i desteixir el mantell de la quo-

tidianitat veu el món malament, el veu torçut, si els explico que escriu en l'aire, si els dic que té ficat fins al moll de l'os el verí de la ficció, possiblement no em creuran. Però aquest llibre els convencerà que hi ha alguns escriptors, pocs, que quan expliquen el món que els envolta ho fan obsessivament, a tot o res, a mort. Vingui el que vingui, ja tinc el primer títol per a un dels llibres de l'any. ≡

▶ **'LA MANO IZQUIERDA ES LA QUE MATA'**
Javier García Rodríguez
Trea
171 pág. 15 €

