

Narrativa en català

Mentre alguns autors repassen narrativament la història literària catalana (és el cas de Carles Casajuana respecte a Carner, i Joan Manuel Soldevila amb Jaume Ministral), d'altres participen en iniciatives originals de caràcter col·lectiu (és el cas d'Ada Castells i Julià de Jòdar en la sèrie sobre Frankenstein llançada per Comanegra). Amb veus noves i espais nous, com *Stalker* amb el seu llibre ambientat al Sudan del Sud

Dues novel·les en un volum

Francesc Trabal

Novel·les (II). QUADERNS CREMA

De l'anomenada colla de Sabadell (Oliver, Armand Obiols...), Trabal és una figura a part. Gabriel Ferrater i Quim Monzó li han tingut una estima especial. I també l'editor Jaume Vallcorba, que va recuperar els seus relats a Quaderns Crema. Ara es reediten en un volum dues novel·les que combinen classicisme i avantguarda: *Vals* i *Temperatura*, la seva obra de maduresa escrita des de l'exili.

Una amistat granítica

Joan Manuel Soldevila

L'amic de Praga. COLUMNA

Cant a l'amistat a l'estil de *Retrobament* de Fred Uhlman, *L'amic de Praga* narra la relació que van teixir l'escriptor català Jaume Ministral i el doctor txec (comunista i jueu) Frantisek Kriegel. L'obra reivindica especialment la figura de Ministral, un personatge versàtil i creatiu que va escriure obres de tots els gèneres.

L'altra cara turística

Joan Buades

Cruï. El portador de la torxa. MÉS LIBRES

El premi Creixells 2017 ha recaigut en una novel·la d'idees que ens ofereix l'altra cara de la història oficial del turisme a les Balears. Joan Buades concretament se centra en la vida d'un vell alemany refugiat a Mallorca que amaga un passat nazi, i que ha utilitzat les grans finances i el boom turístic per camuflar les seves malifetes.

Història de bessones

Núria Mundó

Les bessones de l'Eixample. PAGÈS EDITORS

Aquesta òpera prima aprofundeix en la relació entre dues germanes d'una família burgesa de l'Eixample. La Marta i la Rosa han viscut existències molt diferents, i la Marta, en concret, vol indagar quines pulsions les han separat i fins a quin punt la influència dels pares –i de l'ambient burgès– les ha conduït cap a destins tan oposats.

Pares de tertúlia

Pep Puig

Els metecs. EMPÚRIES

Un grup de pares s'ajunten en un bar i s'expliquen les seves desventures més o menys rocambolesques, en to sempre jocós però sense poder amagar el sentiment d'estrangeria que tenen. L'autor de *La vida sense la Sara Amat* parla de la dificultat de les relacions personals, dels desgastos del pas del temps, i de la necessitat de remetre's a paradisos perduts.

Crim empordanès

Maria Àngels Anglada

Les closes. L'AVENÇ

El 1978 Maria Àngels Anglada va debutar en la narrativa amb aquesta història vuitcentista sobre Dolores Canals, una dona acusada d'assassinar el marit, propietari d'una

Ada Castells



La primavera pendent. COMANEGRA

En la seva cinquena novel·la, Castells viatja a començaments del XIX de la mà d'una fabricant d'indianes, Carme Coroleu, casada amb un home que marxa a Londres buscant una quimera. Descriu una Barcelona que sobreviu a les cendres de la guerra i que es transforma incessantment. En aquest paisatge, Carme Coroleu es transforma en una dona nova.

C. Casajuana



Retorn. COLUMNA

Als anys setanta el poeta Josep Carner, octogenari i amb la memòria devastada, va passar unes setmanes a Barcelona, després de més de trenta anys d'exili. L'autor, amb el seu característic estil elegant, narra aquella controvertida estada amb una història sobre el paper de l'escriptor en la societat i sobre els estralls de la vellesa en una ment privilegiada.

Najat El Hachmi



Mare de llet i de mel / Madre de leche y miel. EDICIONS 62/ DESTINO

Després de *La filla estrangera*, l'autora narra en primera persona la vida d'una dona musulmana del Rif, la Fatima que, casada i mare, té el coratge d'anar a Catalunya amb la seva filla, amb la idea de fer-se un futur més digne. El relat dona idea del que significa ser dona al món rural musulmà, i l'experiència de la immigració.

finca a l'Empordà. La investigació sobre els fets va a càrrec d'una besneta que –remenant cartes, documents i entrevistes– reviu tot un món social ple d'atavismes. L'obra va guanyar el premi Josep Pla 1978.

Dues dones i l'ebola

Stalker

En aquell cel brillen estels desconeguts.

RAIG VERD

L'escriptor català sota pseudònim Stalker ambienta aquest relat al Sudan del Sud i narra les peripècies d'una supervivent de l'ebola, l'Allice, i del seu nadó, en Topi, que canviarà la seva vida. Tots dos s'hauran d'enfrontar a un ésser maligne que habita a les entranyes d'una cova. Un viatge pels camins tenebrosos dels coneixements arcans.

Dones en rebel·lia

Susana Rafart

La fugida d'Urània. COMANEGRA

Novel·la ambientada a la Barcelona de l'Exposició Universal del 1888, amb un grup de dones que, amb les seves ganes de llibertat i una fantasia desfermada, es comprometen a impulsar la revolució d'un poble. Entre els protagonistes destaca Eugeni Bellavista, un pintor frustrat que arriba a la ciutat per dedicar-se a la fotografia galant.

La ruta d'un camioner

Josep Maria Espinàs

Combat de nit. LA CAMPANA

Als anys cinquanta Josep Maria Espinàs batallava per modernitzar la novel·la catalana, i va produir aquest relat, que és la dramàtica epopeia d'un camioner. En la trama s'alternen dos temps, la vida a la carretera i la crònica judicial d'un accident. Miguel Delibes va arribar a comparar aquesta ficció amb les de Hemingway. Un rescat en fi molt oportú d'un escriptor ja nonagenari.

Un oncle polifacètic

Xavier Aliaga

Les quatre vides de l'oncle Antoine. ANGLE

Premi Pin i Soler, aquesta novel·la és una autoficció on l'autor evoca l'oncle patern, un personatge anti-franquista que es va haver d'exiliar, després va guerrear a Indoxina i, de retorn a França, va formar una nova família. Xavier Aliaga, alhora que narra l'odissea del seu oncle, ens ofereix al descobert les seves múltiples investigacions i el llarg treball de camp.

Ucronia franquista

Joan-Lluís Lluís

Jo soc aquell que va matar Franco. PROA

L'autor de la Catalunya Nord Joan-Lluís Lluís ha guanyat l'últim Sant Jordi amb aquesta ucronia on imagina que el 1940 Hitler va convèncer Franco perquè declarés la guerra a França. Entre els personatges, destaca l'Agustí, un corrector que, donant toms, va a parar al camp d'Argelers, on pateix els bombardejos per part de l'Espanya nacional. Lluís ha trenat convincent-