

EL RÀNQUING D'EL PERIÓDICO Setmana del 26 de febrer al 4 de març

↓ POSICIÓ RESPECTE A LA SETMANA PASSADA X SETMANES A LA LLISTA XX,XX € PREU DE VENDA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Català</b>	<p><b>'Jo sóc aquell que va matar Franco'</b> Joan Lluís-Lluís Proa L'atzarosa vivència d'un jove apassionat per la llengua. 256 p. = 3 20 €</p>	<p><b>'La bruixa'</b> Camilla Läckberg Amsterdam L'escriptora Erica Falck i el comissari Patrick Hedström investiguen el crim d'una nena. 762 p. ↑ 2 22,90 €</p>	<p><b>'La força d'un destí'</b> Martí Gironell Columna L'original vida d'un home que obre un restaurant al Hollywood dels 50. 400 p. ↑ 1 21,50 €</p>	<p><b>'La temptació del perdó'</b> Donna Leon Edicions 62 El comissari Brunetti investiga una trama corrupta de metges i farmacèutics. 368 p. ↑ 1 18,50 €</p>	<p><b>'Wonder'</b> R. J. Palacio La Campana La dura i emotiva història d'un nen que té una greu deformitat a la cara. 420 p. ↓ 163 14,50 €</p>	<p><b>'Por'</b> Stefan Zweig Quaderns Crema Una casada de vida acomodada inicia una relació amb un jove pianista. 128 p. ↓ 6 12 €</p>	<p><b>'Origen'</b> Dan Brown Columna El professor de simbologia Robert Langdon segueix les pistes d'un secret extraordinari. 608 p. ↓ 20 22,50 €</p>	<p><b>'Els estranys'</b> Raül Garrigasait Edicions de 1984 Les vivències d'un jove prussià que travessa el Pirineu per lluitar en la guerra carlista. 185 p. ↑ 5 17,50 €</p>	<p><b>'Com s'esbrava la mala llet'</b> Antònia Carré-Pons Club Editor Contes sobre la relació entre fills i pares grans. 192 p. ↓ 2 14,50 €</p>	<p><b>'Algú com tu'</b> Xavier Bosch Labutxaca (Butx.) L'apassionada història d'amor d'un galerista d'art francès i una noia catalana a París. 352 p. ↑ 33 9,95 €</p>
<b>Castellà</b>	<p><b>'La bruja'</b> Camilla Läckberg Maeva L'escriptora Erica Falck i el comissari Patrick Hedström investiguen el crim d'una nena. 680 p. ↑ 1 24 €</p>	<p><b>'Patria'</b> Fernando Aramburu Tusquets La història de dues famílies basques al llarg de gairebé tres dècades. 648 p. = 66 22,90 €</p>	<p><b>'El día que se perdió la cordura'</b> Javier Castillo Suma de Letras Un psiquiatre i una agent de l'FBI investiguen uns estranys successos. 456 p. = 7 17,90 €</p>	<p><b>'Que nadie duerma'</b> Juan José Millás Alfaguara Vivències d'una dona que al perdre el seu lloc de treball decideix ser taxista. 200 p. = 2 17,90 €</p>	<p><b>'Idiotizadas'</b> Moderna de pueblo Zenith Un divertit còmic sobre les vivències d'una noia de poble a la ciutat. 160 p. ↑ 10 14,90 €</p>	<p><b>'¿Y a ti qué te pasa?'</b> Megan Maxwell Planeta Les experiències d'una jove que deixa Espanya per viure a Los Angeles. 484 p. ↓ 3 15,90 €</p>	<p><b>'Un andar solitario entre la gente'</b> Antonio Muñoz Molina Seix Barral La història personal d'un singular caminant urbà. 494 p. = 2 21,90 €</p>	<p><b>'Un amor'</b> Alejandro Palomas Destino Una emotiva història familiar en què conflueixen el drama i la tendresa. 464 p. = 4 20,50 €</p>	<p><b>'Mujeres que compran flores'</b> Vanessa Monfort Plaza &amp; Janés Les vides de cinc dones que tenen una floristeria com a lloc de trobada. 368 p. ↑ 9 17,90 €</p>	<p><b>'El día que se perdió el amor'</b> Javier Castillo Suma de Letras Un 'thriller' en què s'entrellacen el destí, l'amor i la venjança. 456 p. ↓ 8 17,90 €</p>

# Un paisatge clàssic

**EL LLIBRE DE LA SETMANA** Un dels fenòmens editorials de l'any, que proposa un honest viatge a l'essència de la naturalesa

ENRIQUE  
**De Hériz**



Un llibre honest: com que ve precedit d'un rumor creixent (Premi Strega a Itàlia, Premi Médicis a la novel·la estrangera a França, vendes galàctiques allà on s'ha publicat), és just dir-ho per endavant. *Les vuit muntanyes*, de Paolo Cognetti (Milà, 1978), no promet res que no entregui; es pot inserir en la moda d'un aparent redescobriments de la naturalesa, però això seria una conseqüència de l'escriptura, no la seva causa. És temptador endinsar-se en la lectura buscant la trampa, la filosofia barata, alguna feble-

sa que expliqui l'èxit massiu, però, a mesura que van passant les pàgines i no apareix el truc, la desconfiança es dilueix en l'agradable sorpresa de trobar-se amb un text honest, que pretén explicar una història ben concreta i ho fa amb eficàcia.

Un llibre clàssic: la història que narra i la manera de narrar-la. No hi ha, ni es pretén, gens d'innovació. Pietro és un nen de ciutat que estiueja en un petit poble on tenen lloc les dues experiències centrals de la seva infància: el descobriment de la muntanya en llargues caminades en companyia del seu pare, rude i entusiasta a parts iguals; i el descobriment de l'amistat en la persona de Bruno, el nen muntanyès que viu tot l'any al poble. A la

segona meitat saltam a l'edat adulta: mort el pare, assistim al relat del retrobament entre Pietro, convertit en home de ciutat, i Bruno, adult com ell, que no ha sortit del poble encara. La veu de Pietro explica fins al final tota la història en un amable to convencional que, inevitablement, porta el ressò de London, Conrad i companyia. És un clàssic, dit sigui com a constatació, no com a judici de valor.

**TEXT GAIREBÉ ADUST** // Un llibre savi: i no perquè vulgui administrar grans pastilles de saviesa sobre la civilització i la naturalesa o sobre la trobada de l'home amb si mateix davant la immensitat de la muntanya, sinó justament pel contrari. El text és més aviat eixut, tirant a



JULIO CARBÓ

►► Paolo Cognetti, a l'Institut Italià de Cultura, al novembre.

adust. La història se sosté, sí, en idees elementals, però Cognetti té la intel·ligència de no fer-les explícites excepte en dues ocasions interessants: un diàleg entre pare i fill en què se'ns fa entendre que, si vi-

vim submergits en el riu de la vida, el futur no és a la desembocadura cap on s'escola l'aigua, com podria semblar, sinó a la font d'on brolla. És a dir, a l'aigua que encara ha de mullar-nos. Perquè estem *dins* del

# Aferrar l'aire

**CRÍTICA** Una ambiciosa novel·la que aborda la vida d'un japonès d'Hiroshima a Fukushima

RICARDO BAIKERAS

Sobreviure a Hiroshima i rebre l'impacte de la notícia de la tragèdia nuclear de Fukushima uneixen en un prim fil groc totes les ruptures anímiques que configuren l'existència del senyor Watanabe, l'únic centre de *Fractura*, llarguíssima novel·la que Andrés Neuman (Buenos Aires, 1977) entrega després de l'enormitat que va suposar *El viajero del siglo*.

A Hiroshima, Watanabe ho va perdre tot: pares, germans i l'esperança en el futur. Es reclou en si mateix i en internet com a succedani de la vida futura. El 6 d'agost del 1945, el bombarder nord-americà *Enola Gay* va llançar la primera bomba atòmica en el marc de la segona guerra mundial i un nen denominat Watanabe va ingressar per sempre en una existència silenciosa, dolorosa i feta de petits ges-

tos. L'11 de març de 2011, tots els seus fantasmes tornen a aparèixer de la mà d'un tsunami implacable. El senyor Watanabe pensa en la bellesa: «Frente a la hipérbola de los rasca-cielos piensa en el derrumbe de la belleza, en la desconcertante facilidad con que puede ser destruida».

**TEMPS INTERN I TEMPS EXTERN** // Amb el temps, aquell nen convertit en home sap que pertany a una «pequeña congregación de últimos». Són aquells que han guardat el dolor de la destrucció col·lectiva en la intimitat d'un petit jardí japonès interior, i és per això que «...tiene la impresión de estar materializando una antigua fantasía. Contemplar cómo es la vida cuando no debería quedar nadie. Mirar póstumamente». Viurà amors impossibles a París, Nova York, Buenos Aires i Madrid. Són



GUSTAVO VALIENTE

►► Andrés Neuman, durant una de les seves visites a Barcelona.

els episodis en què Neuman recorre la vida sentimental del personatge, el temps intern dels enamoraments del senyor Watanabe marcat pel temps extern dels esde-

veniments històrics ocorreguts al segle XX.

Però el millor del llibre no és aquest acoblament de l'àmbit extern amorós amb l'àmbit intern do-