

EL RÀNQUING D'EL PERIÓDICO Setmana del 29 de gener al 4 de febrer

↓ POSICIÓ RESPECTE DE LA SETMANA PASSADA X SETMANES A LA LLISTA **XX,XX €** PREU DEVENUDA

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----------------|---|--|---|--|--|---|---|---|--|---|
| Català | 'Origen' Dan Brown Columna El professor de simbologia Robert Langdon segueix les pistes d'un secret extraordinari. 608 p. = 16 22,50 € | 'Por' Stefan Zweig Quaderns Crema Una dona casada de vida acomodada inicia una relació amb un jove pianista. 128 p. ↑ 2 12 € | 'El noi del Maravillas' Lluís Llach Empúries Un baríton evoca el teatre de varietats que li va marcar la vida a ell i a la família. 512 p. = 11 21,50 € | 'El llegat dels espies' John Le Carré Edicions 62 Un espia anglès jubilat és reclamat per la seva antiga organització. 256 p. ↓ 4 21,50 € | 'Mare de llet i mel' Najat El Hachmi Edicions 62 Les vivències d'una marroquina que emigra a Catalunya amb la seva filla. 350 p. ↑ 1 20,50 € | 'Una columna de foc' Ken Follett Rosa dels Vents La tercera entrega de la popular saga iniciada amb 'Els pilars de la terra'. 944 p. ↑ 16 24,90 € | 'Secrets imperfectes' Michael Hjorth i Hans Rosenfeldt Labutxaca (Butx.) El primer cas del psiquiatre criminal Sebastian Bergman. 560 p. ↓ 3 9,95 € | 'L'harem del Tibidabo' Andreu Martín Alrevés El propietari d'un prostíbul de luxe indaga en l'assassinat de la seva mare. 358 p. ↑ 1 20 € | 'Wonder' R. J. Palacio La Campana La dura i emotiva història d'un nen que té una greu deformitat a la cara. 420 p. ↓ 159 14 € | 'El petit príncep' Antoine de Saint-Exupéry Salamandra (Butx.) El clàssic immortal de l'escriptor francès Antoine de Saint-Exupéry. 64 p. = 43 5,95 € |
| Castellà | 'El día que se perdió el amor' Javier Castillo Suma de Letras Un 'thriller' en què s'entrellacen el destí, l'amor i la venjança. 456 p. = 4 17,90 € | 'Patria' Fernando Aramburu Tusquets La història de dues famílies basques al llarg de gairebé tres dècades. 648 p. = 62 22,90 € | 'Origen' Dan Brown Planeta El professor de simbologia Robert Langdon segueix les pistes d'un secret extraordinari. 608 p. = 16 22,50 € | 'El día que se perdió la cordura' Javier Castillo Suma de Letras Un psiquiatre i una agent de l'FBI investiguen uns estranys successos. 456 p. ↑ 3 17,90 € | 'El legado de los espías' John Le Carré Planeta Un espia anglès jubilat és reclamat per la seva antiga organització. 384 p. ↑ 4 21,50 € | 'Idiotizadas' Moderna de pueblo Zenith Un divertit còmic sobre les vivències d'una jove de poble a la ciutat. 160 p. ↓ 6 14,90 € | 'Eterna(Mente)' Blon Aguilar El raper Pablo Pérez Rueda, 'Blon', expressa neguits personals en el seu primer poemari. 144 p. ↑ 1 12,90 € | 'Bellas durmientes' Stephen i Owen King Plaza & Janés Una faula sobre un món exclusivament femení. 768 p. ↑ 1 25,90 € | 'Tiempos oscuros' John Connolly Tusquets El detectiu Charlie Parker investiga un estrany cas en una misteriosa i aïllada comunitat. 448 p. ↑ 1 19,90 € | 'La villa de las telas' Anne Jacobs Plaza & Janés Vida d'una humil jove que treballa a la finca d'una rica família tèxtil. 720 p. ↑ 1 19,90 € |

¿Va servir de res l'espionatge?

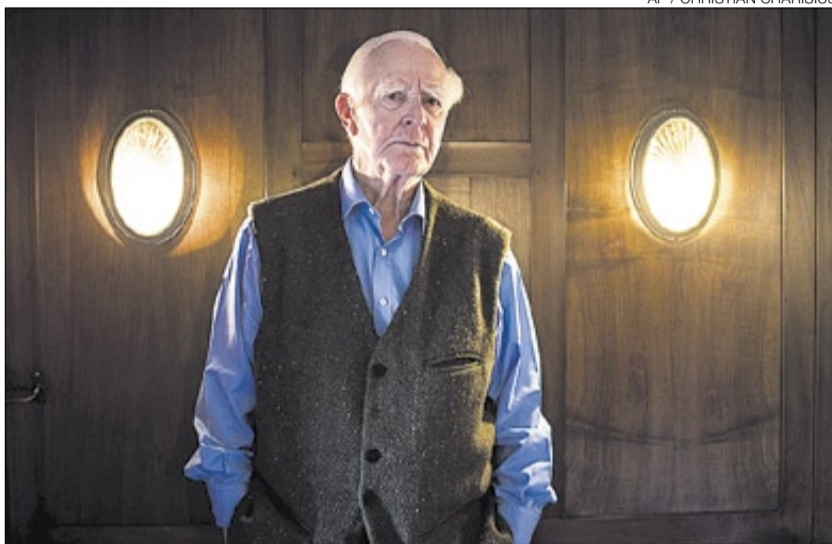
LLIBRE DE LA SETMANA John Le Carré torna al territori de George Smiley en l'última novel·la

MARTA **Marne**



amb George Smiley han quedat en rere, i res sembla indicar que aquesta pau pugui canviar. Fins que rep una notificació perquè es presenti a la seu central del Circus, a Londres. Els fills d'Alec Leamas i Liz Gold reclamen una compensació per la pèrdua dels seus pares. La documentació de la missió en què van perdre la vida no està clara, i solliciten la col·laboració de Guillam per tractar d'aclarir-ho tot. Amb el que no compten és que el cas tingui tantes ombres.

PERSPECTIVA DIFERENT // Narrada en primera persona a través de la veu de Guillam, aquest recurs mostra una perspectiva diferent respecte a novel·les anteriors de la sèrie. En tot mo-



▶▶ John Le Carré, durant la presentació de la novel·la, a Hamburg.

ment dominem els aspectes del cas perquè, a més de penetrar en la ment del narrador, podem comparar entre el que el personatge coneix i el que confessa conèixer. No hi ha dobles jocs, no se li amaga res al lector. Això enllaça amb un dels temes recurrents de Le Carré: la importància de l'individu davant la col·lectivitat. Com les relacions personals poden engegar a rodar tota la preparació que un agent expert acumula. Ell sap en què consisteix la seva missió i com l'ha d'afrontar per al bé del país, però el cor humà no en sap de pautes.

Interrogatoris i diàlegs són tot u a *El llegat dels espies*. A través d'ells, Le Carré aconsegueix una agilitat narrativa que s'ajusta al que necessita la història. I pot prescindir de llargues descripcions de situació o de personatges, ja que són les seves pròpies veus les que aconsegueixen perfilar-los. Els informes llegits per Guillam a la novel·la serveixen de contrapunt a les converses, i canvien completament l'estil per fer-nos viatjar al l'Àlemanya del teló d'acer.

No hi podia faltar el reflex del moment actual, habitual en la tra-

jectòria de Le Carré. Utilitza la veu de Smiley per expressar la seva opinió en contra del *brexít*. Europeïsta convençut, no comprèn que uns quants determinin la ruptura d'una comunitat tan gran. En un brillant al·legat final, subratlla que ell sempre ha lluitat per treure Europa de la foscor per portar-la a una nova edat de la raó. A aquestes reflexions s'hi uneix el qüestionament sobre el paper que van jugar els mateixos espies en la guerra freda. Els dirigents actuals del Circus no valoren ni respecten les missions del passat, en part per la falta de compromís amb la societat que es viu actualment, en part pels dubtes sobre els procediments i les decisions que es van prendre en aquells instants. Enfront d'això, Guillam, que va viure aquella època, tracta de defensar la postura oposada. El seu treball. El seu llegat. Que el lector decideixi amb quin bàndol es queda. ≡

▶ **'EL LLEGAT DELS ESPIES' / 'EL LEGADO DE LOS ESPÍAS'**

John Le Carré
Edicions 62 / Planeta
Trad. Laia Font / Claudia Conde
356 / 368 pàgines
21,50 €



Geometria variable

CRÍTICA Antoni Carrasco enllaça diversos contes a 'Recorda sempre això'

VICENÇ PAGÈS JORDÀ

En els primers contes que va escriure, Anton Txékhov practicava la paròdia, la ironia, la metaliteratura, els finals amb sorpresa. És a mesura que va madurant que es desprèn de la faramalla i se centra en l'evocació enriquida d'escenes no conclouents, el sentit de les quals ha d'endeuinar el lector. No és agosarat situar en aquest solc *Recorda sempre això*,

d'Antoni Carrasco (Santa Coloma de Farners, 1957).

El primer text, *Misteriosos habitacles*, és un conte ben girat, és a dir, una combinació orgànica d'observació, destil·lació i sintaxi. Quan estem llegint el segon topem amb una paraula que ens fa intuir que, tot i que auto-suficients, cadascuna de les peces fa la funció de capítol, ja que estan protagonitzades pel mateix personatge. Efectivament: ell, els seus pares, el

seu passat –revelat de manera gradual, també per ell mateix–, són els elements que tenen en comú les set escenes, des de la infantesa a la caserna fins al viatge amb el pare a Terra Santa, com un adéu desitjat i transcendental –i, doncs, decebedor.

DESCOBRIMENT DEL PARE // Els millors capítols són els del descobriment del pare, de l'escurçament de la distància entre com el veu de petit i com el

va descobrint a mesura que va creixent. L'estada amb la mare al bany ens ajuda a fer-nos una idea de les ombres de la postguerra. El període en el servei militar posa en contacte dos mons oposats, el microcosmos casernari i la vida més o menys normal de l'exterior. En canvi, els últims capítols prenen un aire de crònica, amb descripcions que es mengen la substància.

Recorda sempre això és un llibre situat en la frontera entre la creació basada en fets reals (¿i quins no ho són?) i les memòries no declarades (¿i què no és memòria?), que ve a ser el de la literatura sense impostures. La vida del protagonista és prou peculiar per impulsar-nos a anar girant pàgines, però també tan semblant a la nostra que ens obliga a interrogar-nos sobre

nosaltres mateixos, com ho fan els miralls distorsionats.

Carrasco escriu a poc a poc i bé. Aquest és el seu tercer llibre i el segon de contes. Fa tres anys va publicar *La segona lluna*, que va obtenir el premi Just M. Casero de novel·la curta, i que també estava format per tres narracions independents que s'enllaçaven per projectar més llum sobre sí mateixes, ja que l'important no són tant les cares com les figures geomètriques que dibuixen en la ment de cada lector. ≡

▶ **'RECORDA SEMPRE AIXÒ'**

Antoni Carrasco
Empúries
192 pàgines
17,50 €

