

L'APUNT La vida sense art

Jaume Vidal

Quan penso que, sovint, no es reconeix la gran aportació dels artistes a la vida quotidiana imagino com seria el món sense art. Se m'evoca fosc i angoixant, però també penso que hi hauria un primer artista que voldria treure de la seva ànima imatges de vida per donar-los forma. A Sitges avui se celebra el Dia Sense Art, una acció que vol retre homenatge als artistes que

han mort víctimes de la sida. Es taparan diverses escultures del carrer, com el *Cap de Crist*, de Josep Cañas, *Postal de Sitges*, de Joan Iriarte, i *La noia de la Malvasia*, de Ramon Cuello, alhora que també es tancaran les sales d'art Le Gallery i Out Africa Gallery. La proposta es precisament imaginar com seria un món sense art. Per rumiar-hi.



s Pixar



Morts és que es tracta d'una celebració des de la perspectiva de reunir la família i trobar connexions amb les generacions passades. La mort té un significat diferent en cada lloc, però els espectadors veuran que és una història sobre l'optimisme i el poder que dona saber d'on vens, tenir un lligam que mai no acaba. És una pel·lícula musical, festiva, plena de vida”.

Diverses de les pel·lícules de Pixar recullen la idea –que es remunta a clàssics grecs com ara l'*Odissea*, d'Homer– del viatge com a transformació: *Buscando a Nemo*, *Cars*, *Inside out*, *El viatge de Arlo...* Mentre es documentaven per fer la pel·lícula, “vam llegir molt sobre les antigues mitologies mexicanes, i ens agradava la idea d'un guia que porta els esperits fins a la fi del món.

A *Coco* juguem amb aquesta idea de manera divertida, però amb arrels mitològiques: per exemple, el personatge que té aquesta funció es diu Dante, com l'autor de *La divina comèdia*. És interessant utilitzar tota aquesta riquesa cultural”.

tà tenint *Coco* als Estats Units –i a Mèxic, on s'ha convertit en un fenomen– escampa els possibles temors que podria provocar el fet d'abordar un tema delicat com la mort en una producció familiar; per Molina, “el que resulta interessant del Dia dels

'THRILLER'

L'univers pertorbador de Yorgos Lanthinos

Vista en festivals com els de Canes –on va guanyar el premi al millor guió– i el de Sitges, *El sacrificio de un ciervo sagrado* és la darrera pel·lícula del sempre inquietant realitzador grec Yorgos Lanthinos (*Canino*, *Langosta*). Colin Farrell (que ja protagonitzava *Langosta*) i Nicole Kidman (que viu una nova edat daurada) protagonitzen una història enigmàtica, mal-sana i incòmoda amb ecos del *Teorema*, de Pier Paolo



Pasolini, i una posada en escena matemàtica que fa pensar en Kubrick, en la qual un cirurgià de prestigi i la seva família veuen la seva vida pertorbada per l'aparició d'un estrany noi. ■ X.R.

DRAMA

'Wonder', de fenomen literari a pel·lícula d'èxit

Wonder ha esquivat els riscos amb què topen sovint les adaptacions al cinema dels èxits literaris. Novel·la juvenil publicada el 2012 per R. J. Palacio, amb uns valors inclusius i de respecte a la diferència que han contribuït a convertir-lo en una popular lectura escolar a casa nostra, *Wonder* (la pel·lícula) ha estat dirigida per Stephen Chbosky (*Las ventajas de ser un marginado*), amb Julia Roberts i Owen Wilson com a pares i Jacob Trem-



blay (*La habitación*) en el paper d'Auggie, el protagonista. Crítica i públic han rebut molt bé aquesta història d'un nen d'onze anys amb una deformitat facial que afronta el seu primer dia d'escola. ■ B.S.



COMÈDIA NEGRA

Un grup d'amics i els seus telèfons mòbils

Àlex de la Iglesia, de qui aquest any ja s'ha vist *El bar*, estrena ara *Perfectos desconocidos*, remake d'una comèdia italiana en la qual un grup d'amics juguen a deixar els seus telèfons mòbils a la taula durant un sopar. ■ REDACCIÓ



DRAMA

Un retrat social amb intèrprets no professionals

En la darrera edició del Festival de Sant Sebastià es va poder veure *La vida y nada más*, producció indie rodada a Florida pel madrileny Antonio Gómez Esparza amb actors no professionals, sobre una cambrera i el seu fill. ■ X.R.



DRAMA

Una pel·lícula inèdita de Jean-Luc Godard

Oblidada durant trenta anys i no estrenada mai als cinemes, *Grandeur et décadence de un pequeño comercio de cine* és una pel·lícula de Jean-Luc Godard amb Jean-Pierre Léaud, que ara s'estrena restaurada. ■ REDACCIÓ



COMÈDIA

Una comèdia nadalenca sobre paternitat

Si Padres por desigual era una comèdia protagonitzada per Will Ferrell i Mark Wahlberg, a la seva seqüela *Dos padres por desigual* se'ls afegeixen els veterans Mel Gibson i John Lithgow, interpretant els seus pares. ■ REDACCIÓ

Ajuntament de Sant Iscle de Vallalta
EPA-0142017

ANUNCI

sobre l'aprovació inicial modificació Ordenança reguladora de la creació de fitxers de dades de caràcter personal de l'Ajuntament de Sant Iscle de Vallalta.

El Ple de la Corporació, en sessió extraordinària de data 20 de novembre de 2017, ha aprovat inicialment, per majoria absoluta, la modificació de l'Ordenança reguladora de la creació de fitxers de dades de caràcter personal de l'Ajuntament de Sant Iscle de Vallalta.

Sotmetre'l a informació pública per un període de trenta dies i concedir audiència als interessats durant el mateix termini.

En compliment del tràmit d'informació pública, els acords esmentats i el text de l'Ordenança es poden consultar a les oficines municipals tots els dies feiners, de dilluns a divendres, entre les 09.00 i les 14.00 hores, durant el termini de trenta dies hàbils des de la publicació del present Anunci al Butlletí Oficial de la Província. Aquest mateix Anunci es publicarà al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, al diari El Punt Avui i al tauler d'anuncis i al web de l'Ajuntament.

Les reclamacions i al·legacions es poden presentar davant l'Ajuntament dintre del mateix termini d'informació pública, per qualsevol dels mitjans que permet la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Si no s'hi presenta cap reclamació ni al·legació, l'Ordenança esdevindrà aprovada definitivament sense cap tràmit ulterior, llevat de la seva publicació, tal com disposen l'article 162.2.c) de la Llei 8/1987, de 15 d'abril, municipal i de règim local de Catalunya, i l'article 70.2 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local, en concordança amb l'article 66 del ROAS.

Sant Iscle de Vallalta, 28 de novembre de 2017
L'alcalde, Eduard Turon i Mainat

www.artinova.cat
info@artinova.cat
+34 651.388.685

UNA OBRA D'ART PELS SEUS LLIBRES

ArtInnova

La Llengua ens Agermana

lliure
MONTJUÏC FINS AL 10/12

MARIA ESTUARD
a partir de l'obra de FRIEDRICH VON SCHILLER
versió i direcció SERGI BELBEL

Torna un dels grans èxits de la temporada 15/16, ara al Lliure de Montjuïc!

©Sabadell Dammm 33 K&C&G LA VANGUARDIA VENDA D'ENTRADES A www.teatreliliure.com