

Les estrenes de cine de la setmana ▶ Les crítiques Vegeu els tràilers de les pel·lícules amb el mòbil o a www.elperiodico.cat

Pàgines 52 a 54 <<<

COMÈDIA



Lluna de sang

'Perfectos desconocidos'
Álex de la Iglesia ★★★

Amb: Eduard Fernández, Belén Rueda, Ernesto Alterio, Juana Acosta, Eduardo Noriega, Dafne Fernández, Pepón Nieto • **País:** Espanya • **Durada:** 100 minuts • **Any:** 2017

Perfectos desconocidos és un film d'actors, o un bon film de direcció d'actors. Pot ser un encàrrec, que ho sembla, o una opció personal, però està lluny de l'univers visual pel qual és reconegut el director d'*Acción mutante*. Un text irònic i un excel·lent treball de tots els intèrprets que donen vida a aquest grup d'amics que, durant un sopar en un espai inalterable, juguen a un joc tan tonto com revelador dels seus secrets i mentides mentre la Lluna es tenyeix de sang durant un eclipsi. Tan incisiu com complent, és el *remake* d'una exitosa comèdia italiana de Paolo Genovese. **QUIM CASAS**

DRAMA



La càmera invisible

'La vida y nada más'
Antonio Méndez Esparza ★★★★★

Amb: Regina Williams, Robert Williams, Andrew Bleechington, Ry'nesia Chambers • **Títol original:** 'Life & nothing more' • **Països:** Espanya / EUA • **Durada:** 114 minuts • **Any:** 2017

Gairebé a mig camí entre la mirada documental i la ficció, Antonio Méndez Esparza ens submergeix en el dia a dia d'una dona negra, soltera i treballadora que lluita per tirar endavant els seus fills en un entorn hostil. Rodada als EUA amb mínim pressupost, és un exemple de cine compromès que respira veritat a l'hora de parlar de temes com l'exclusió social, el racisme i la intolerància. Resulta emocionant comprovar com la càmera és capaç de captar amb tanta sinceritat i transparència les pulsions contradictòries que mouen els seus personatges. Una pel·lícula tan pròxima com dolorosa. **BEATRIZ MARTÍNEZ**

DRAMA



Cerimònia pertorbadora

'El sacrificio de un ciervo sagrado' Yorgos Lanthimos ★★★

Amb: Colin Farrell, Nicole Kidman, Barry Keoghan, Raffey Cassidy, Alicia Silverstone • **Títol original:** 'The killing of a sacred deer' • **Països:** Regne Unit / Irlanda • **Durada:** 109 minuts • **Any:** 2017

En la seva anterior pel·lícula amb actors anglosaxons -*Llagosta*, també protagonitzada per Colin Farrell-, el grec Yorgos Lanthimos reproduïa en gran format l'estil impassible i pertorbador que l'havia fet famós amb *Canino*, títol que va significar el 2009 el naixement d'un nou cine grec tan àrid com feridor. A *El sacrificio de un ciervo sagrado* rendibilitza les característiques de la producció internacional, més cara si és possible (passar de Rachel Weisz a Nicole Kidman), varia de tema i fa encara més obsessiu el seu estil formal, pura geometria en la concepció tant de l'enquadrament com de les relacions establertes entre els personatges. **Q. C.**

DRAMA



Agradar costi el que costi

'Wonder'
Stephen Chbosky ★★

Amb: Jacob Tremblay, Julia Roberts, Owen Wilson, Izabela Vidovic • **Títol original:** 'Wonder' • **País:** EUA • **Durada:** 103 minuts • **Any:** 2017

Retrat d'un nen afectat per una cruel malformació facial que s'enfronta per primera vegada a la vida a l'escola, *Wonder* imagina un món poblat per gent infinitament comprensiva i sol·licita i sensible, i mostra una necessitat gairebé malaltissa d'esquivar qual-sevol qüestió espinosa derivada de la seva premissa. I mentre recorre de manera creixent a la manipulació emocional, la pel·lícula mostra menys interès a explorar les enormes dificultats que viure amb una anomalia física comporta que a fer servir Auggie com un mer mecanisme per generar empatia i donar lliçons a la gent sobre la importància d'acceptar els altres com són. **NANDO SALVÀ**

DRAMA



Baixada de bandera

'Destinos'
Stephan Komandarev ★★★★★

Amb: Vasil Banov, Ivan Barnev, Dobrin Dosev, Gerasim Georgiev • **Títol original:** 'Posoki' • **Països:** Bulgària / Alemanya / Macedònia • **Durada:** 103 minuts • **Any:** 2017

Mentre utilitza successius viatges en taxi per inventariar les disfuncions de la Bulgària actual (Jafar Panahi va fer una cosa semblant, aplicada a l'Iran, a *Taxi Teheran*), *Destinos* recorre a l'amargura, la melancolia, l'esperança i l'humor negre per abordar traumes com el suïcidi, la malaltia, la misèria econòmica, les disparitats socials, la corrupció política i l'emigració massiva. Dona la brevetat dels episodis, el resultat no té fondària i funciona més com una sèrie de qualitat variable que com un tot cohesionat. Però sedueix per l'empatia que desprèn envers aquells que lluiten per sobreviure. **N. S.**

DRAMA

Reflexions sobre el cine

'Grandeza y decadencia de un comercio de cine'

Jean-Luc Godard ★★★★★

Amb: Jean-Pierre Mocky, Jean-Pierre Léaud, Marie Valera • **Títol original:** 'Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma' • **País:** França • **Durada:** 92 minuts • **Any:** 1986



«Ja és hora que la vida torni a les pel·lícules tot el que els ha robat». És una de les sentències escampades per Jean-Luc Godard a *Grandez y decadencia de un pequeño comercio de cine*, pel·lícula feta per a televisió el 1986 que ha sigut restaurada i estrenada ara per primera vegada en sales. Gaspard Bazin, en homenatge al crític André Bazin, és un director que busca finançament. Almereyda, cognom del

pare de Jean Vigo, un productor en decadència. Cine dins de cine, imaginatiu ús del vídeo, seqüències magnètiques com les proves de càsting i pertinents reflexions: el productor assegura que podria fer 10 pel·lícules amb els diners que li paguen a Roman Polanski per fer-ne una. **Q. C.**

RECOMANEM

L'OPINIÓ DE LA CRÍTICA

| | Quim Casas EL PERIÓDICO | Eduardo de Vicente EL PERIÓDICO | Nando Salvà EL PERIÓDICO | Desirée de Fez FOTOGRAMAS | Jordi Battle Caginal FOTOGRAMAS | David Broc FOTOGRAMAS | Àngel Sala IMÁGENES DE ACTUALIDAD |
|------------------------------|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| A GHOST STORY | ★★★★★ | ★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★ | ★★★★★ |
| EN REALIDAD, NUNCA... | ★★★★ | ★★★★ | ★★★★ | ★★★★ | ★★★★ | ★★★★ | ★★★ |
| BLADE RUNNER 2049 | ★★★ | ★★★ | ★★★★ | ★★★★ | — | ★★★★ | ★★★★★ |
| ALGO MUY GORDO | ★★★★ | ★★ | ★★★★ | — | ★★★★ | ★★★★ | ★★★ |
| THE SQUARE | ★★★ | ★★★★ | ★★★★ | — | — | — | ★★★ |
| ESTIU 1993 | ★★★★ | ★★★ | ★★★★ | ★★★ | ★★★★ | ★★★ | ★★★ |
| EN CUERPO Y ALMA | ★★★ | ★★★★ | ★★★ | — | ★★★ | — | — |
| FELIZ DÍA DE TU MUERTE | — | ★★★ | ★★★ | — | ★★★ | — | ★★★ |
| THOR: RAGNAROK | — | — | ★★★ | — | — | ★★ | ★★★★ |
| EL SECRETO DE MARROWBONE | — | ★★ | ★★ | ★★★★ | ★★★ | ★★★ | ★★★ |
| LA LIBRERÍA | ★★ | ★★★ | — | ★★★ | ★★★★ | — | ★★ |
| LA GRAN ENFERMEDAD DEL... | ★★★ | ★★★ | — | ★★★ | ★★★ | — | ★★ |
| HACIA LA LUZ | ★★★ | ★★ | ★★ | — | ★★★★ | — | ★★★ |
| TADEO JONES 2: EL SECRETO... | — | ★★★ | — | — | ★★★★ | ★★ | ★★ |
| LA PELL FREDA | ★★★ | ★★★ | — | ★★ | ★★★ | ★★ | ★★★ |
| EL AUTOR | ★★★ | ★★★★ | ★★ | ★★ | ★★ | — | ★★★ |
| TIERRA FIRME | — | ★★★★ | ★★★ | — | — | — | ★ |
| BALLERINA | ★★★ | ★★★ | — | — | ★★ | — | — |
| LIGA DE LA JUSTICIA | ★★ | ★★★ | ★ | ★★ | ★★★ | ★★★ | ★★★★ |
| LA LLAMADA | ★★ | ★★ | — | — | ★★★ | ★★ | ★★★ |
| ASESINATO EN EL ORIENT... | ★★ | ★★ | — | — | ★★★ | — | ★★ |
| EL FIEL | ★★ | — | ★★ | — | ★★ | — | ★★ |
| LA HIGUERA DE LOS BASTARDOS | ★ | ★★ | — | — | ★★★ | — | — |
| SAW VIII | — | — | ★★ | — | ★ | ★★ | ★★ |

★★★★★ IMPRESCINDIBLE ★★★★★ MOLT BONA ★★★★★ ACONSELLABLE ★★ ES DEIXA VEURE ★ VOSALTRES MATEIXOS ● NO HO FEU



ANTON CORBIJN

Los Planetas, en una imatge promocional (Jota, amb barba, al centre,).

idees

La 'feel good movie', espècie en extinció

DESIRÉE
De Fez



¿En quin moment es van tornar exòtiques les bones persones i inquietants les històries optimistes?

Avui s'estrena *Wonder*, l'adaptació d'un best-seller sobre el procés d'adaptació al món d'un nen de 10 anys que va néixer amb malformació facial. Vaig entrar al cine entre escèptica i aterrida, fins i tot enfadada. La història, la caracterització de **Jacob Tremblay** (l'actor de *La habitación*), el pòster... «Que fort que juga el director», vaig pensar. Després de veure la pel·lícula, la veritat, no n'hi ha per cabrejar-se. Té coses discutibles, però també en té de bones, com ara sensibilitat, humor i, tret d'algun assalt al lacrimal, una notable al·lèrgia a l'efectisme. Però el més curiós és que, tot i que és molt convencional, em va semblar raríssima i no sabia per què. Tot en ella estava en ordre i, no obstant, per una raó que se



►► Jacob Tremblay i Julia Roberts, en un fotograma de 'Wonder'.

m'escapava, em generava una sensació estranya que no aconseguia desxifrar. Feia unes setmanes, al festival de Sitges, m'havia passat una cosa semblant amb una altra pel·lícula que m'agrada més, *Brigsby Bear*, l'estrena de la qual a Espanya (en DVD, Blu-ray i plataformes digitals) està prevista per al mes de gener.

¿Per què m'inquietaven dos films que desprenen bons sentiments?

¿Per què m'inquietaven dues pel·lícules que, tot i el seu fons dolorós, desprenen bons sentiments? ¿Per què m'incomodaven els seus finals feliços i el seu bon rotllo? Doncs per falta de costum. Perquè des de fa uns anys, i per comprovar-ho no

més hem de revisar les pel·lícules de les últimes edicions dels Oscars, les *feel good movies*, les pel·lícules pensades per fer sentir bé els espectadors, s'han convertit en una espècie en extinció. No és que jo no pugui viure sense elles (encara que em tindran sempre que no siguin obscens exercicis de bonisme o faules *new age*), però, pensant en el cine comercial com a reflex dels temps, sí que em sembla significativa l'escassetat dels últims anys de propostes importants en aquesta línia i el dolor que inclouen algunes pel·lícules venudes com les festes que no són (penso en *La La Land*). Això sí, si *Wonder* no queda com un taquiller brot aïllat (*Brigsby Bear* no comptaria, al ser un film independent), encara serà més revelador –i sospitos– que el renaixement de la *feel good movie* arribi precisament quan Hollywood crema. ≡

★★ 4a Temporada ★★

El Petit Príncep

Àngel Llàcer Manu Guix La Perla 29

TORNA LA MÀGIA

NADAL 2017

BAIRTS

el Periódico | Generalitat de Catalunya Departament de Cultura | Ajuntament de Barcelona | VENDA D'ENTRADES BAIRTS.CAT | entrades.elperiodico.cat