

**En narrativa aquest Nadal hi ha títols per a tots els paladars. Per als que volen que els entretinguin amb trames ben embolicades i ben filades tenim Dan Brown o Arturo Pérez-Reverte. I per a lectors més interessats en obres literàries pures i experimentals hi ha un Auster, un Rushdie o l'obra pòstuma de Mercè Rodoreda**

## Els preferits de

ROBERT SALADRIGAS



### 1. UN MÓN SENSE ESPERANÇA

**Mircea Cartarescu**

**Solenoide**

PERISCOPI / IMPEDIMENTA

Sens dubte és l'obra més important, des del punt de vista creador, que ha ofert la narrativa romanesa moderna. El poeta i fabulador Cartarescu ha construït una obra totalitzadora que no conté un fragment de realitat sinó que pretén englobar l'existència física, intel·lectual, onírica, psíquica i metafòrica d'un professor d'institut de Bucarest, casat i amb una filla, que racionalitza les penalitats de la Romania de Ceausescu i es proposa d'escapar d'un món on no descobreix cap esclatxa d'esperança. Una obra d'avui, que marca el seu propi temps, per inserir-se en el futur intemporal de la gran ficció europea.

### 2. RETORN ALS RECORDS

**Elizabeth Strout**

**Tot és possible / Todo es posible**

EDICIONS DEL 1984 / DUOMO

Després de la impressió causada per *Em dic Lucy Barton*, la seva autora, Elizabeth Strout, explica com al cap de disset anys d'haver abandonat el seu Illinois natal per situar-se a Nova York i triomfar com a narradora, Barton torna a Am-gash per refer els lligams amb el seu germà Pete i la seva germana Vicky, mare de cinc fills, però és víctima d'un atac de pànic i fuig cap a Chicago. Els seus germans l'acompanyen una part del camí. Enrere queda un univers humà recuperat a peces, pintat amb extrema sensibilitat, que es transforma

en un llibre formidable. El poderós art de seducció que atresora l'escriptura de Strout combina autobiografia amb creació en un marc coherent. I va a més, amb pas ferm.

### 3. UN SOLITARI ALS ALPS

**Robert Seethaler**

**Tota una vida / Toda una vida**

LA CAMPANA / SALAMANDRA

Una de les grates sorpreses de la temporada. De sobte l'austríac Seethaler irromp amb un personatge esquerp, primari, Andreas Egger, fruit de la brutalitat de les grans altures alpines, les espesses masses forestals, la natura imprevisible d'un lloc assilvestrat que determina persones com el gran-ger malànima Kranzstochoer i atrapa Egger i el transforma en un solitari, gairebé un fugitiu dels pendents escarpats, a través del qual flueix la història moderna, inclosa la Segona Guerra Mundial i l'arribada massiva del turisme. La capacitat de resistència d'Egger voreja el sobrehumà; la seva dimensió literària és inqüestionable en unes circumstàncies que l'obliguen a l'aïllament social; la seva manera de posar en dubte els records, de distorsionar el passat, és magnífica. Novel·la breu, abundant en matisos, que exigeix atenció.

### 4. RELATS EXTRAORDINARIS

**Edith Pearlman**

**Miel del desierto**

ALIANZA DE NOVELAS

En aquest primer llibre traduït a l'espanyol de la nord-americana



Mircea Cartarescu

MIGUEL ÀNGEL MOLINA



Elizabeth Strout

KIM MANRESA

Edith Pearlman, de Rhode Island, dedicada en exclusiva al conte, reuneix vint peces d'elevada qualitat, entre les quals algunes d'extraordinàries, com *Tenderfoot*, que

inaugura la recopilació i sembla voler establir davant el lector el nivell dels textos que l'esperen si decideix prosseguir la lectura en l'ordre establert per l'autora o creat –el més recomanable– els seus propis itineraris. Pearlman és una narradora molt poc o gairebé gens convencional que sol crear les seves regles personals de joc, potser perquè té una manera bastant singular de mirar la realitat i substituir-la en la paraula. Als vuitanta anys té un vigor formal, precís i trencador, que desperta una justa admiració.

### 5. BARBÀRIE ESCLAVISTA

**Colson Whitehead**

**El ferrocarril subterrani / El ferrocarril subterráneo**

PERISCOPI / RANDOM HOUSE

El novaiorquès d'origen afro Colson Whitehead reprèn en una ficció d'envergadura la xacra de l'esclavitud que van patir milions de persones als Estats Units des del segle XVIII fins a l'abolició definitiva per una esmena a la Constitució del 1865. Aquí es narra de manera seqüencial la infinita barbàrie que els blancs rics exercien sobre la població de color pobre i la rebel·lió d'una esclava de Texas anomenada Cora, l'acarnissament amb què va ser perseguida per caçadors d'esclaus i com va aconseguir la llibertat a les terres civilitzades de Califòrnia gràcies a un moviment d'ajuda que es coneix com a Ferrocarril Subterrani, una associació que l'autor converteix en figura literària i juga amb ella en el relat d'una manera hàbil.

# AYAHUASCA

## LA REALIDAD DETRÁS DE LA REALIDAD

### Sus usos en psicoterapia y en el cultivo del mundo interno

Nuevo libro de Josep M<sup>a</sup> Fericgla sobre un tema de gran interés en Occidente. El prestigioso antropólogo y etnopsicólogo catalán, describe los buenos y los posibles malos usos de la ancestral medicina del alma. Reserva tu ejemplar.

Ed. Kairós, en librerías a partir de enero 2018.

