

## Recomanacions per a totes les edats

### LLIBRE IL·LUSTRAT PER ANNA ABELLA

**‘Diez días que sacudieron el mundo’,** de John Reed i Fernando Vicente (Nórdica / Capitán Swing, 29,50 €). L'il·lustrador Fernando Vicente tenyeix amb 27 imatges en roig i negre la cuidada edició, amb nova traducció d'Íñigo Jáuregui, de la crònica periodística de referència sobre la revolució bolxevic, publicada el 1919.



**‘René Magritte’,** de diversos autors (Turner, 22 €). Una visió calidoscòpica sobre la vida i l'obra de René Magritte. El trauma pel suïcidi de la seva mare, la influència d'artistes com Giorgio de Chirico o la seva reticència a la psicoanàlisi planen en una historieta, dos pòsters de 60x90 i dos desplegable d'acordió firmats per sis autors: David B, François Olislaeger, Gabriella Giandelli, Brecht Vandenbroucke, Éric Lambé i Miroslav Sekulic-Struja.



**‘Un paseo con Mary Poppins’,** de Pamela Lyndon Travers i Hélène Druvert (Edelvives, 19,90 €). Encara que a simple vista pugui semblar un àlbum infantil, qualsevol adult caurà rendit davant l'exquisit i minuciós treball d'encunyació que recupera la imatge –o més ben dit, la silueta– de la icònica Mary Poppins. Amb textos rimats de la creadora de la famosa mainadera, el protagonisme l'absorbeixen totes i cadascuna de les escenes retallades en negre sobre blanc.



**‘Carmen’,** de Prosper Mérimée i Benjamin Lacombe (Contempla, 29,90 €). Nou treball marca de la casa Lacombe i amb una cuidada edició que destaca des del tacte envellutat de la portada. L'autor francès, que alterna els relats propis amb versions de clàssics (com els contes d'Edgar Allan Poe, *Madame Butterfly* i *Nostra Senyora de París*), regala el seu estil a la història escrita per Prosper Mérimée el 1845 sobre la passió entre una cigarera, un bandoler i un torero, que Georges Bizet va fer famosa amb la seva òpera.



**‘Mujeres de ciencia’,** de Rachel Ignatofsky (Nórdica / Capitán Swing, 25 €). De Marie Curie a Jane Goodall passant per Rachel Carson, que ja a principis del segle XX advertia dels efectes nocius dels pesticides en el medi ambient i dels perills de la contaminació, aquest didàctic títol il·lustrat per la mateixa autora reivindica l'important i decisiu treball de 50 intrèpides i pioneres biòlogues, enginyeres, metges, astronautes, físiques, matemàtiques...



**‘Islas desconocidas’,** de Malachy Tallack i Katie Scott (Geoplaneta, 22,90 €). L'art de la il·lustradora Katie Scott, que s'ha prodigat en àlbums com *Animalium*, *Botanicum* i *Historia de la vida*, segueix fidel al seu elaborat estil naturalista inspirat en el zoòleg alemany del segle XIX Ernst Haeckel en aquestes 21 històries sobre illes que ja no són als mapes però que un dia es van considerar reals. De les mítiques Atlàntida o Tule a les fraudulentes de Javasú o Onaseuse.



**‘100 artistas sin los que no podría vivir’,** de Riccardo Cavolo (Lunwerg, 19,95 €). Nirvana, Johann Sebastian Bach, Johnny Cash, Radiohead, Woody Guthrie, The Kinks, Amy Winehouse, Daft Punk... L'il·lustrador torna amb un treball molt personal on, a manera de diari, amb anècdotes personals, llistes i textos escrits a mà, recorre el seu ampli univers musical. Res més lluny d'una canònica *Historia ilustrada de la música*.



**‘El libro de la historia’,** de diversos autors (Akal, 27 €). Una mostra d'una àmplia col·lecció, dissenyada pel segell britànic Dorling Kinderley, que sistematza el coneixement bàsic d'un tema amb gràfics, il·lustracions, esquemes i text. La gràcia és que va molt més enllà de la pura cronologia: fixa els conceptes clau i el resultat, a més, llueix gràficament.



### Ciències per llegir: de bacteris a aus



**‘Yo contengo multitudes’,** d'Ed Yong (Debate, 23,90 €). Hi ha més bacteris al nostre cos que cèl·lules amb el nostre ADN. Per entendre que som una comunitat que necessita ser harmonitzada.

**‘Que vuelva el rey’,** de Helen Pilcher (Biblioteca Nova, 18,90 €). La història dels intents de ressuscitar espècies extintes. ¿Val la pena?

**‘El gen’,** de Siddharta Mukherjee (La Campana / Debate, 24,90 €). El subtítol, *Una història íntima*, remarca dos as-

pectes del llibre: recull la història familiar de l'investigador sobre el càncer i guanyador del Pulitzer i explica el més íntim que tenim, la informació genètica que estableix què som.

**‘Atlas d'ocells nidificats de Barcelona’,** de diversos autors (Ajuntament de Barcelona, 30 €). Fruit del treball de més de 300 voluntaris, és una joia per als amants de les aus. Totes les espècies establertes en la ciutat, amb mapes que mostren amb detall on trobar-les i per què.

**‘Otras mentes’,** de Peter Godfrey-Smith (Taurus, 21,90 €). La ment del pop, una forma d'intel·ligència que va sorgir en una branca de l'evolució tan allunyada de la nostra. Com descobrir una intel·ligència alienígena però sense els inconvenients del viatge interestel·lar.

### Història: el centenari de la revolució russa



**‘La venganza de los siervos’,** de Julián Casanova (Crítica, 18,90 €). El centenari de les revolucions de febrer i octubre ha portat una bona collita editorial. Qui vulgui una introducció sintètica i actualitzada a uns fets que van marcar el segle XX té aquí una bona porta d'entrada. Si voleu aprofundir, prosseguiu amb els treballs de Fontana, Veiga, Milosevich, McMeekin...

**‘El holocausto’,** de Lawrence Rees (Crítica, 27,90 €). L'histo-

riador i escriptor britànic ha armat una monumental síntesi de 600 pàgines dels seus 25 anys d'investigació sobre el nazisme per a premis documentals de la BBC en què ha recollit testimonis de supervivents i nazis, molts d'inedits.

**‘Dinastia’,** de Tom Holland (Ático de los Libros, 26,90 €). La història dels cinc primers emperadors de Roma, August i els seus descendents de la família Júlio-Clàudia. Hi ha coincidències inquietants entre Donald Trump i alguns d'aquells emperadors. Especialment... amb els impopulars Calígula i Neró.

**‘ECN1 Radio CNT-FAI Barcelona’,** de Ferran Aisa (Entre Ambos, 23,50 €). Estudi introductor i àmplia antologia de programes emesos per l'emissora cenatista durant el primer any i mig de la guerra civil.

## Suggeriments per als més petits de tres grans llibreters

Si el llibre és per Nadal més que mai un regal, encara ho és més per als petits. I el dubte acostuma a ser majúscul, sobretot si el comprador és un oncle, padrí o àvia que pot no estar al dia del conte que demana cada nit l'interessat o de l'últim llibre que ha llegit. Sense arribar a exigir el «llibre a mida», com lamenta Paula Jarrín que a vegades li demanen, preguntar a llibreters especialistes en la literatura per als més petits i conèixer gustos i aficions de l'interessat és més que convenient. Tres llibreters ens seleccionen aquí els seus títols preferits del 2017.

**MIGUEL ÀNGEL RINCÓN**  
**La Petita**  
Marià Aguiló, 115

A la llibreria del carrer de Marià Aguiló del Poblenou, Miguel Àngel Rincón destaca dos títols per a nens i nenes més petits de 6 anys. El primer, **‘Don Romualdo’,** de Margarita del Mall i Natascha Rosenberg (Tres tigres tristes). El protagonista, Don Romualdo, surt de casa. No sabem qui és fins al final, i això ens farà tornar al principi. «Un llibre que es converteix en un llibre de buscar. Està bé que tot sigui maco i fantàstic, però també plante-



jar un repte a qualsevol lector». **‘La princesa y el poni’,** de Kate Beaton (Astronave), és divertit: una princesa guerrera vol un brau corser però li regalen un poni rodonet i inofensiu. «Posa la nena en el paper que sol tenir el nen, té el punt escatològic que agrada en aquestes edats, és graciós», repassa Rincón. I dels 7 anys cap amunt, **‘El món és casa meva’** / **‘El mundo es mi casa’,** de Maïa Brami i Karine Daisay (Zahorí), descobreix els països a través dels nens, les seves llengües, els seus costums...

**‘El problema’,** d'Iwona Chmielewska (MTM), fa d'un àlbum il·lustrat «un instrument comunicatiu i un artefacte literari extraordinari». La marca de la planxa sobre una peça de roba mostra com convertir un problema en una oportunitat. A partir

dels 10 anys («he rigut molt i he plorat una mica», va dir la filla d'11 anys dels llibreters), **‘Supersorda’,** de Cece Bell (Maeva), explica la història d'una nena que ha de portar un voluminos audífon. «En els llibres ben pensats s'imposa la tesi, però aquí té integrat el missatge, la literatura, l'ingenu i el grafisme», valo-



ra Rincón, que afegeix, «perquè tracta d'un tema necessari i per la repercussió que està tenint», **‘Contes de bona nit per a nenes rebels’** / **‘Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes’,** d'Elena Favilli i Francesc Cavallo (Destino / Estrella Polar), cent biografies de dones que s'han guanyat un lloc en la història. I la recomanació acaba amb un clàssic ressuscitat: **‘El rapto del príncipe Margarina’,** de Mark Twain, Philip Stead i Erin Stead (Océano). Twain va deixar les notes d'aquest llibre que explicava als seus fills. Stead li va donar forma i el va convertir en un diàleg entre els autors i Stead l'ha il·lustrat «de forma elegantíssima». «Un conte de fades, però per a lectors de 12 o 13 que ja puguin entendre aquesta polifonia», detalla.

**RICARDO RENDÓN**  
**Abacadabra**  
Álvarez de Castro, 5

A la seva llibreria infantil del barri de Santa Caterina, Ricardo Rendón coincideix d'entrada amb el seu col·lega del Poblenou a recomanar *El problema*. Per als més petits segueix amb **‘El ratolí que volia fer una truita’** / **‘El ratón que quería hacer una tortilla’,** de Davide Coli i Maria Dek (Patio), un conte per llegir abans de dormir que va acumulant persones i ingredients, i **‘Soy la vida’** i **‘Soy la muerte’,** d'Elisabeth Helland Larsen (Barbara Fiore ed.). «Aconsegueix explicar de forma molt clara un tema del qual és difícil parlar; et deixa la sensació que serà més o menys comprensible per a un nen que la vida i