

EL RÀNQUING D'EL PERIÓDICO Setmana del 2 al 8 d'octubre

↓ POSICIÓ RESPECTE DE LA SETMANA PASSADA X SETMANES A LA LLISTA xx,xx € PREU DE VENDA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Català	'Origen' Dan Brown Columna El professor de simbologia Robert Langdon segueix les pistes d'un secret extraordinari. 608 p. ↑ 1 22,50 €	'Una columna de foc' Ken Follett Rosa dels Vents La tercera entrega de la popular saga iniciada amb 'Els pilars de la terra'. 944 p. ↓ 3 24,90 €	'4321' Paul Auster Edicions 62 Les quatre vides simultànies d'un individu en els convulsos Estats Units del segle XX. 960 p. ↓ 5 23,90 €	'L'home que perseguia la seva ombra' David Lagercrantz Columna La cinquena entrega de l'exitosa sèrie 'Millenium'. 416 p. ↓ 4 22,50 €	'Wonder' R. J. Palacio La Campana La dura i emotiva història d'un nen que té una greu deformitat a la cara. 420 p. ↑ 147 14 €	'Això no és Amèrica' Jordi Puntí Empúries Una col·lecció de singulars històries quotidianes en forma de relats. 168 p. ↓ 3 16,90 €	'El desgel' Lize Spit Amsterdam Una història sobre la crueltat adolescent ambientada en un petit poble flamenc. 503 p. ↑ 1 20,90 €	'La casa de la frontera' Rafael Vallbona Edicions 62 Les peripècies d'una família propietària d'un hostal a Puigcerdà. 304 p. ↓ 5 20,50 €	'Els fills de Llacuna Park' Maria Guasch L'Altra La professora d'una presó torna al poble de la seva adolescència. 184 p. ↑ 1 18 €	'El petit príncep' Antoine de Saint-Exupéry Salamandra (Butx.) El clàssic immortal de l'escriptor francès Antoine de Saint-Exupéry. 64 p. ↓ 38 5,95 €
Castellà	'Origen' Dan Brown Planeta El professor de simbologia Robert Langdon segueix les pistes d'un secret extraordinari. 640 p. ↑ 1 22,50 €	'Una columna de fuego' Ken Follett Plaza & Janés La tercera entrega de la popular saga iniciada amb 'Los pilares de la tierra'. 944 p. = 3 22,90 €	'Los pacientes del doctor García' Almudena Grandes Tusquets Les vivències d'un doctor al Madrid de la postguerra. 768 p. ↓ 3 22,90 €	'Patria' Fernando Aramburu Tusquets La història de dues famílies basques al llarg de gairebé tres dècades. 648 p. = 47 22,90 €	'Berta Isla' Javier Marías Alfaguara Les vivències professionals i sentimentals d'un espia absent del seu entorn familiar. 600 p. ↓ 4 21,90 €	'4321' Paul Auster Seix Barral Les quatre vides simultànies d'un individu en els convulsos Estats Units del segle XX. 960 p. = 5 23,90 €	'Historias de un naufrago hipocondríaco' Defreds Espasa Poemari sobre les vivències quotidianes de l'amor. 152 p. ↑ 1 13,90 €	'El hombre que perseguía su sombra' David Lagercrantz Destino La cinquena entrega de l'exitosa sèrie 'Millenium'. 640 p. ↓ 4 22,50 €	'It' Stephen King Debolsillo La història d'un sinistre pallaso que sembla la destrucció en un poble nord-americà. 1.504 p. ↓ 3 12,95 €	'El señor de las sombras' Cassandra Clare Planeta Una nova entrega de la popular saga fantàstica 'Cazadores de sombras'. 688 p. ↑ 1 18,95 €

NOVETAT EDITORIAL

Una faula fosca

► Charlotte Wood publica la novel·la 'En estado salvaje'

ELENA HEVIA
BARCELONA

Charlotte Wood tenia 50 anys i una respectable trajectòria com a escriptora quan el 2015, des de l'altra banda del món, a Austràlia, la seva última novel·la, *En estado salvaje* (Lumen), va començar a fer sonar l'alerta que es tractava d'un llibre impactant. Aquesta faula ferotge amb ressons de George Orwell i paisatges estil Mad Max està habitada per 10 boniques joves tancades en un lloc desèrtic sotmeses als seus captors i és una al·legoria sobre com el model patriarcal ha utilitzat històricament el cos de la dona. Una cosa no gaire allunyada del que Margaret Atwood va explicar a *El cuento de la criada*.

No hi ha res de fosc i torturat en el

tracte personal de Wood i davant les seves explicacions cal mostrar la sorpresa de molts dels seus amics quan finalment van decidir llegir aquest llibre, que va camí de convertir-se en una pel·lícula. «Em deien: 'L'altre dia vam sopar junts i semblaves normal'», recorda ella rient. L'autora tampoc té gaire clar què és el que li va passar exactament quan es va posar a desenvolupar aquesta història terrible. «Tenia la sensació d'haver-me empassat totes aquestes actituds enverinades contra les dones i haver-les escopit a la pàgina. Per a mi va ser una mena de catarsi».

Hi ha un germen en aquesta història i el pitjor és que no es tracta de cap fantasia. L'autora sabia d'un lloc a Austràlia que als anys 60 i 70 recluïa joves amb la idea de protegir-les,

encara que en realitat funcionava com una presó on es castigava les dones «exposades a un delictes moral» per haver denunciat maltractament per part d'homes.

VIOLÈNCIA SOTERRADA // Aquest rumrum argumental va funcionar com el detonant d'una violència soterrada que l'escriptora seguia percebent al voltant seu. «Encara avui, una denúncia per assetjament pot suposar per a una dona la pèrdua de la feina. Així que vaig decidir ubicar aquesta idea en un potencial futur, un lloc estrany».

El motor d'aquesta història desassossegant és una mirada feminista de la qual se n'ufana, i matisa: «Però no es tracta d'un feminisme intel·lectual, que és el meu propi, si-



► Charlotte Wood, a finals de setembre a Barcelona.

nó d'un de més desconegut, visceral i primitiu, carregat de símbols estranys de la feminitat com les nines, la fertilitat dels conills, el naixement, el cabells rapats de les noies i, naturalment, la sang». Assegura que ha necessitat molts anys per entendre quanta por pot fer el cos d'una dona a alguns homes i quant pot arribar a odiar per això una dona el seu propi cos. «Tenim l'exemple de Do-

nald Trump menyspreant el cos de les dones. Ell és prou mal educat per expressar-ho en veu alta, però és un sentiment molt estès».

Wood espera que les joves d'avui siguin més lliures del que ho va ser ella, però no està del tot segura que això sigui així: «Crec que avui dia hi ha molta supervisió, molt més control respecte al que se suposa que ha de ser el cos d'una dona. A les adoles-

L'horror, en femení plural

CRÍTICA 'En estado salvaje' és una al·legoria del sexisme i una obra de reclusió i supervivència

SERGI SÁNCHEZ

L'escenari és propi d'una seqüela australiana de *Hostel*. La comparació no és casual, en la mesura que el *torture porn* d'Eli Roth i succedanis extrema la cosificació del cos femení en el cinema de terror per a ús, patiment i plaer de la mirada masculina, i el que fa Charlotte Wood

(Coma, 1965) és, precisament, reflexionar en clau literària sobre les implicacions sociològiques del que fa Eli Roth, encarnació de la misogínia implícita en aquesta mirada.

Se'ns posa en la pell de les víctimes -10 noies que, drogades i desproveïdes de totes les seves possessions, són tancades en un particular camp d'extermini, on durant nou

mesos hauran de lluitar per la seva supervivència- d'una realitat distòpica que anem coneixent amb lentitud, gradualment, a mesura que elles mateixes uneixen la línia de punts per dibuixar un retrat robot comú que expliqui per què han sigut escollides per viure aquest calvari.

ESCÀNDOLS SEXUALS // Totes han estat implicades, d'una manera o altra, en un escàndol sexual amb homes més o menys poderosos, i totes han acabat en aquest àrid infern, encercat per una tanca electricada, en cel·les com gosses, vigilades per dos guardians i una infermera crotosa, perquè el patriarcat ha decidit eliminar proves, temorós de veure's esquitxat pel testimoni d'aquestes dones boniques que podrien comprometre'l.

De les 10, dues seran les nostres

L'autora ha escrit una novel·la antipàtica, fins i tot desagradable de llegir, però no pots apartar la vista

guies a través d'aquest agònic confinament. Vera i Yala són la raó i l'instint, els pols oposats d'un etern femení que, en ple segle XXI, segueix sent codificat segons els patrons castradors d'hipòcrites discursos d'igualtat de gènere. L'obligat captiveri a què se sotmet aquestes dones sembla tenir un únic objectiu, que és aniquilar la seva identitat, però en condicions de vida tan extremes, Wood ens demostra que els rols sexuals reapareixen per redefinir-se en uns casos i per reafir-

mar-se en uns altres. No estem davant d'una novel·la sobre l'apoderament (quina paraula) femení, perquè, malgrat treballar amb estereotips, Wood no està escrivint ni una novel·la redemptora, ni esperançadora, ni tan sols reivindicativa. Utilitza un relat al·legòric -a l'estil d'*El cuento de la criada*, l'obra mestra de Margaret Atwood amb la qual se la compara- per prendre nota d'un sexista estat de les coses de la societat contemporània.

ESTIL SEC // Això sí, la teoria no està per sobre de la pràctica. Abans que res hi ha la novel·la de reclusió i supervivència, el *thriller* d'espera de les ànimes i el declivi dels cossos, amb l'anhel de la fugida en un horitzó incert, escrit amb una prosa que mai deixa que la poesia sublimi l'horror de les víctimes. Sublimar-lo resultaria condescendent, i la contundent