

XAVI AYÉN
Barcelona

Ves, si ho hagués sabut, hauria portat una gorra de policia per posar-l'hi", lamenta la fotògrafa quan descobreix l'antiga professió de l'escriptora Clare Mackintosh. Aquesta supervendes internacional va ser, durant dotze anys, l'agent Mackintosh, del cos policial britànic, i després d'una etapa inicial de patricular pels carrers i posar multes, va arribar a cap d'investigació i responsable d'operacions al comtat d'Oxfordshire, i va conèixer de primera mà les múltiples cares del crim. Però la seva situació familiar es feia cada vegada més incompatible amb tanta responsabilitat: "Vaig tenir bessons, se'n va morir un de meningitis, un any després vaig tornar a tenir dos bessons... Anava a treballar sense haver superat la mort del meu fill, el pitjor que et pot passar en aquesta vida. No podia més, vaig demanar una excedència de dos anys per provar en la literatura... i soc aquí", diu somrient.

Aquest aquí vol dir el capdamunt de les llistes de vendes al Regne Unit. Després de l'èxit de *Te dejé ir*, ara arriba *Ho sé tot de tu* (La Campana/DeBolsillo), que la consolida com una de les reines del thriller

La novel·la arrenca amb l'alarma d'una dona que veu per sorpresa la seva foto a la secció de contactes del diari

psicològic comercial, una línia amb noms com Paula Hawkins o John Verdon. "No és tan diferent del que feia abans –sorpren–, o de la feina de periodista, que també vaig practicar: el nexa és explicar històries. Com a policia, recollia les històries de les víctimes, amb la versió dels sospitosos, per redactar després les denúncies d'una manera que encaixessin totes les peces i presentar al tribunal un relat coherent perquè dictessin sentència. És el mateix, però ara escric per als lectors, no per al jurat".

Ho sé tot de tu comença al metro de Londres, escenari principal de la trama. És una novel·la, de fet, de *commuters*, de tota aquella gent que fa llargs trajectes en transport públic per arribar cada dia al seu lloc

La britànica Clare Mackintosh publica la seva segona novel·la, centrada en un criminal que actua al metro de Londres

La cap de policia que va arribar a reina del thriller



Clare Mackintosh ahir a la seu de la seva editorial a Barcelona

NEUS MASCARÓS

de treball. En un d'aquests trajectes, Zoe Walker descobreix horripantada en un diari que la seva foto apareix en un anunci de contactes que ella no ha posat. Qui ha usurpat la seva personalitat? "Les rutines són molt importants, som criatures d'hàbits, ens agrada la predictibilitat i, quan això es trenca, ho vivim com una gran amenaça". Des d'aleshores, la Zoe es va fixant en les diferents noies que apareixen en aquella secció. Un dia, una altra dona en la mateixa estranya situació és atracada. Més tard, una tercera víctima d'aquella aparent broma apareix assassinada. I una veu misteriosa sembla que observa totes les noies, que sempre viatgen amb metro.

"El més important per a mi –explica Mackintosh– és parlar de gent



El metro de Londres és l'escenari de la novel·la

XAVIER CERVERA

corrent, no pas de personatges glamorosos ni de persones amb facultats especials. Així arriba la identificació del lector, que sap bé del que parlo: gent que arriba feta pols a casa després de la jornada laboral i a sobre ha d'ocupar-se de conflictes amb els fills, persones a qui no els agrada la seva feina...". Les relacions de la Zoe amb els fills –un amb problemes de petits furtus– o la de l'agent Kelly Swift amb la germana bessona constitueixen subtrames importants.

"Hi ha una línia subtil que separa el que està bé del que està malament –admet–, el delinqüent del policia. Jo mateixa no puc assegurar que no hagués pogut ser una criminal si no hagués tingut una infantesa amb sostre, menjar i l'amor dels pares. Qualsevol pot saltar al costat fosc".

Els llibres de Mackintosh no són gens gore perquè, per ella, "la màgia de la literatura és el que es crea a la imaginació del lector". "Si entro en

"Com a policia recollia versions i redactava un relat per al jutge, ara escric per als lectors: no varia tant"

detalls escabrosos estic marcant massa. A les meves novel·les es passa por i angoixa, però no tant pel que es veu sinó pel que ens imaginem que passa".

Llibres com el seu poden generar por a internet, sobretot en generacions grans? "En absolut, soc fan de la tecnologia. Els criminals sempre utilitzen els mitjans tècnics del moment, ningú parla de suprimir cotxes o avions perquè els mafiosos els utilitzin".

Admet que els *bobbies* tenen més bona imatge que altres policies, com la nord-americana, "en part perquè la gran majoria no porten armes de foc; té a veure amb una idea de servei a la gent, d'ajudar a fer les seves vides més còmodes".

Sent veneració per Agatha Christie i esmenta contemporanis com Lisa Gardner i Sophie Hannah, així com les sèries *Sherlock* o *Line of Duty* (per cert, ahir va rebre aquest diari amb un brindis, ja que acabava de vendre els drets per a una sèrie de televisió basada justament en *Ho sé tot de tu*).

Tornarà mai a la policia? No té enyorança d'empaitar criminals de carn i ossos? "Mai". Vol dir? "Mai". ●



Diumenge

11

Juny 2017
19:00h

6a Edició del concert benèfic d'ajuda a la investigació contra el càncer de la **Fundació FROI**

Veus per a l'Esperança

a l'Auditori de Barcelona

Montserrat Martí | Norma Fantini | Katerina Tretyakova |

Maria Miró | Ilona Domnich

Diletta Rizzo Marin

Fabio Armiliato | Jordi Galán | Carlos Cosías | Salvatore Cordella

Víctor Jiménez Díaz

Arturo Pastor

Pianistes: Ricardo Estrada | Óscar Lobete

Col·laboren:



Donacions: (FROI) ES27 2100 0761 1102 0022 8090 Venda d'entrades: www.auditori.cat + info: +34 620 046 234 / aldo632003@hotmail.com