

EL RÀNQUING D'EL PERIÓDICO Setmana de l'1 al 7 de maig

↓ POSICIÓ RESPECTE A LA SETMANA PASSADA X SETMANES A LA LLISTA xx,xx € PREU DE VENDA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Català	<p>'Nosaltres dos' Xavier Bosch Columna Una història sobre la profunda amistat entre un home i una dona al llarg dels anys. 560 p. = 8 21 €</p>	<p>'Rosa de cendra' Pilar Rahola Columna La història d'una família catalana en la convulsa Barcelona de principis del segle XX. 400 p. = 10 21,50 €</p>	<p>'El que et diré quan et torni a veure' Albert Espinosa Rosa dels Vents La recerca valenta i desesperada d'un pare i un fill. 216 p. ↑ 7 16,90 €</p>	<p>'Un home cau' Jordi Basté i Marc Artigau Rosa dels Vents El detectiu privat barceloní Albert Martínez investiga un fosc cas. 288 p. ↓ 9 17,90 €</p>	<p>'La senyora Stendhal' Rafel Nadal Columna Un home evoca el passat al trobar una postal en una llibreria de Girona. 304 p. ↑ 16 18,50 €</p>	<p>'Els vells amics' Silvia Soler Columna Les vides de quatre amics que es coneixen durant un viatge de joventut a París. 352 p. ↑ 12 20,50 €</p>	<p>'Quan arriba la penombra' Jaume Cabré Proa Un llibre de relats amb gèneres i personatges molt diversos. 224 p. ↓ 5 20 €</p>	<p>'El petit príncep' Antoine de Saint-Exupéry Salamandra (Butx.) El clàssic immortal de l'escriptor francès Antoine de Saint-Exupéry. 64 p. ↑ 28 5,95 €</p>	<p>'Argelagues' Gemma Ruiz Proa La vida de tres dones de diverses generacions al llarg del segle XX al Vallès. 288 p. ↑ 26 18,50 €</p>	<p>'Tu no ets una mare com les altres' Angelika Schrobsdorff La Campana La vida d'una mare singular. 620 p. ↑ 10 23,95 €</p>
Castellà	<p>'Patria' Fernando Aramburu Tusquets La història de dues famílies basques al llarg de gairebé tres dècades. 648 p. = 33 22,90 €</p>	<p>'El laberinto de los espíritus' Carlos Ruiz Zafón Planeta L'esperat final de l'exitosa saga iniciada amb 'La sombra del viento'. 928 p. ↑ 22 23,90 €</p>	<p>'No soy un monstruo' Carme Chaparro Espasa Un nen desapareix sense deixar rastre enmig del bullici d'un centre comercial. 350 p. ↑ 7 19,90 €</p>	<p>'Todo esto te daré' Dolores Redondo Planeta Un escriptor viatja a Galícia per intentar esbrinar la veritat sobre la mort del seu marit. 550 p. ↑ 24 21,90 €</p>	<p>'Tierra de campos' David Trueba Anagrama Un músic evoca la seva carrera mentre viatja en un cotxe fúnebre per enterrar el seu pare. 408 p. ↓ 5 20,90 €</p>	<p>'Lo que te diré cuando te vuelva a ver' Albert Espinosa Grijalbo La recerca valenta i desesperada d'un pare i un fill. 216 p. ↓ 7 16,90 €</p>	<p>'Por trece razones' Jay Asher Nube de Tinta Un jove troba una misteriosa caixa davant de casa seva amb unes cassetes. 304 p. ↑ 2 16,95 €</p>	<p>'Los herederos de la tierra' Ildefonso Falcones Grijalbo Un noi en la Barcelona dels segles XIV i XV. 896 p. = 25 22,90 €</p>	<p>'El silencio de la ciudad blanca' Eva Ga. Saénz de Urturi Planeta Un jove inspector investiga uns crims a Vitòria. 448 p. ↑ 2 19,50 €</p>	<p>'Aquí dentro siempre llueve' Chris Pueyo Destino Un llibre de poemes intimistes sobre els anhels i decepcions de l'amor. 128 p. ↑ 1 12,95 €</p>

L'economia de la fi del món

EL LLIBRE DE LA SETMANA Lionel Shriver surt victoriosa del repte que suposa aquesta novel·la distòpica, plena de documentació econòmica, sobre una futura apocalipsi financera

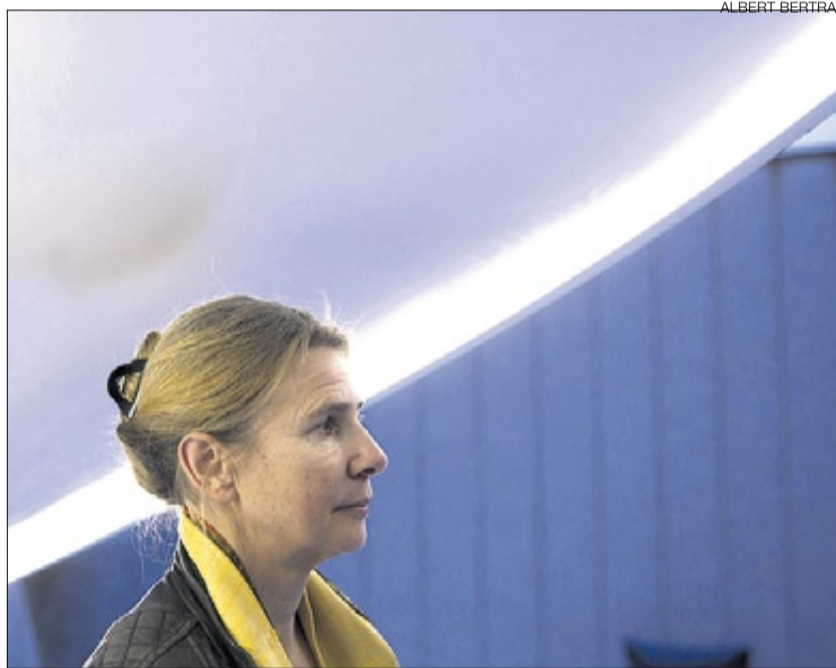
SERGI Sánchez



A *L'home al castell alt*, Philip K. Dick imaginava, en una infeliç ucronia, què hauria passat si els Estats Units haguessin perdut la segona guerra mundial i Alemanya i el Japó acabessin repartint-se la majoria del seu territori. Reinventar la història ens posa en alerta de les amenaces que l'atzar i la política ens té reservades, però el present és un lloc segur, i el passat, ja ha passat. ¿Què fem, llavors, amb la novel·la distòpica en el segle XXI? Que pot convertir-se en documental, sobretot tenint en compte que ja vivim en una societat distòpica sense haver-nos en adonat.

Per això, quan Lionel Shriver (Gastonia, EUA, 1957) decideix arrencar *Los Mandible* el 2029, l'any en què es col·lapsarà Amèrica, l'any en què deixarà de pagar el seu monumental deute públic, desapareixeran les classes mitjanes i acabades, i la civilització occidental s'enfonsarà, ens entra una por que reconeixem com a pròpia i immediata. Perquè el present ja no és un lloc segur, perquè la volatilitat dels mercats ens ha convertit en éssers efímers, en veritables fantasmes econòmics.

CRONISTA SOCIAL // Shriver perfecciona la seva condició de cronista social en aquesta novel·la que també és un assaig documentadíssim sobre els possibles escenaris que ens podem trobar si un dia no tan llunyà el president dels Estats Units –el pri-



►► L'autora nord-americana Lionel Shriver, a Barcelona, a l'abril.

mer llatí, per clavar-li una bufetada a Donald Trump– declara la guerra financera a la Xina i Rússia, que li han passat la mà per la cara com a primeres potències mundials. Per a Shriver, que ha forjat la seva carrera literària posant el dit a les llagues de la realitat americana –la matança de Columbine a *Tenemos que hablar de Kevin*, el sistema sanitari a *Todo esto para qué*, l'obesitat a *Big Brother*–, és l'oportunitat d'explicar que l'11-S no va ser tan greu si el comparem amb l'actual estat de coses, que la política és un assumpte frívol si l'exposem a les armes de destrucció massiva del sistema financer i que el que va passar el 2008 –que la novel·la descriu com un episodi pròxim a l'Apocalipsi, el retorn literal a l'edat de pedra, amb disturbis violents i talls d'aigua– és pecata minuta si mirem amb lents d'augment el que ha de venir.

QUATRE GENERACIONS // Aquesta és una saga familiar, que es fixa per igual en quatre generacions que subsistiran, amb millor o pitjor fortuna (més aviat pitjor: l'únic que pot aplicar una mica de saber pragmàtic és el *postmil·lennista*, Willing, que ha crescut sent conscient d'haver nascut en una nació que no ha pogut subsistir als seus deliris de grande-

Les ruïnes d'un món per venir

CRÍTICA Cristina Rivera Garza publica un llibre inclassificable i suggerent sobre Juan Rulfo

RICARDO BAIXERAS

Què és *Pedro Páramo* encara està per veure. Potser sigui el viatge al país dels morts, una nova forma de dir de quina manera ens sedueixen els fantasmes o com el dolor de la me-

mòria estructura les nostres nostàlgies. Què és *Había mucha neblina o humo o no sé qué* de Cristina Rivera Garza (Matamoros, Mèxic, 1964) és difícil de dir. Aproximació suggerent a la materialitat de l'obra i, sobretot, a la vida de Juan Rulfo («Lo

que pasa es que yo trabajo» contestava una vegada i una altra quan li preguntaven per què només havia publicat aquells dos llibres). Però també bitàcola o llibre de viatge amb poemes, microassajos acadèmics sobre *Pedro Páramo* i *El llano en llamas* i fotografies semblants a com W. G. Sebald juga amb les imatges als seus llibres.

RESCAT DE L'OBLIT // *Había mucha neblina o humo o no sé qué* rescata de l'oblit les condicions vitals i materials que van fer possible aquests dos meteorits en la literatura mexicana, després, llatinoamericana i, definitivament, en la literatura de tots els temps. Es fa especialment estrany pensar en Rulfo com a treballador en una fàbrica de llantes o viatjant pel país en el

Concep la vida i l'obra de Rulfo com l'ull que tot ho veu i ho fotografia, no com una mà que escriu

moment exacte en què es constrüen carreteres perquè els turistes coneguessin el país.

La visió que presenta Rivera Garza és singular perquè concep la vida i l'obra de Rulfo com l'ull que tot ho veu i tot ho fotografia, i no tant com una mà que escriu: «*El ojo rulfiano se detiene, pues, con igual cuidado en las texturas del deterioro, esa inscripción visible del tiempo sobre el mundo en tanto objeto, como en los trompe d'oeil de las figuraciones de la figuración. Esa puesta en abismo. Un teatro de la imaginación. Un ojo realista no habría hecho eso. Un ojo experimentalmente realista, un ojo realista in extremis, sí.*»

Rulfo va escriure sobre «*las ruinas de un mundo por venir*», sobre la visió crítica del progrés que arrasaria com l'Angelus Novus de Walter