

Enviada especial

Jean Echenoz / Anna Casassas / Raig Verd

Història d'espionatge narrada amb la singularitat habitual de Jean Echenoz: una prosa àgil i fresca, uns personatges ben descrits i un humor intel·ligent dosificat amb precisió. La Constance és segrestada per uns propòsits concrets. Pot semblar radical però és important que l'operació surti bé. Potser les notes del segrest no causen les reaccions que esperem. Tant és. *



La Constance és segrestada per uns propòsits concrets. Pot semblar radical però és important que l'operació surti bé. Potser les notes del segrest no causen les reaccions que esperem. Tant és. *

Recursos inhumans

Pierre Lemaître / Albert Pejó / Bromera

Alain Delambre és un directiu de 57 anys desgastat per quatre anys d'atur. Exdirector de recursos humans, accepta petites feines que el desmoralitzen. A la sensació de fracàs, aviat s'hi afegeix la humiliació de cobrar cincents euros al mes. Així que per tenir feina està disposat a tot, com ara a participar en l'última prova de la contractació: un joc de rol amb ostatges. *



L'aquari

David Vann / Yannick Garcia / Periscopi

Amb aquesta novel·la apassionant i elèctrica Vann ens regala una nova mostra del seu talent literari. *L'aquari* és un relat enèrgic sobre una nena valenta i única que ens ensenya que el dolor més profund pot ser l'origen d'una nova existència. La Caitlin viu amb la seva mare en un suburbi de Seattle. Cada tarda visita l'aquari de la ciutat. Allà coneix un home gran. *



Una obra pòstuma escrita des de la lluita

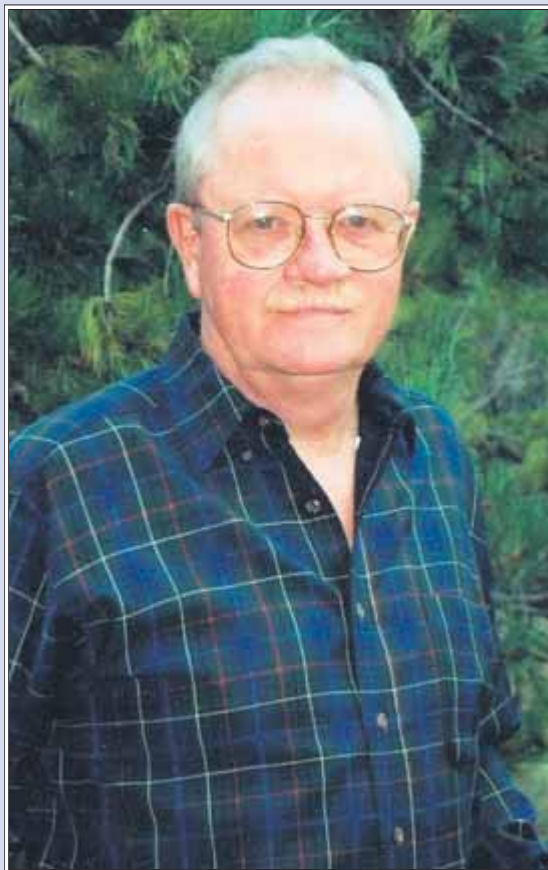
Nosaltres en la nit

Kent Haruf / Anna Turró / Angle

Kent Haruf és autor de *Nosaltres en la nit* i de cinc novel·les més que descriuen persones i paisatges de l'estat de Colorado, on va néixer. Ha estat guardonat amb el Foundation Writers' Award, el Mountains & Plains Booksellers Award i el Wallace Stegner Award, i va rebre una menció especial de PEN / Hemingway Foundation. També va ser finalista al National Book Award, al Los Angeles Times Book Prize i al New Yorker Book Award.

Quan el febrer del 2014 els metges li van diagnosticar un càncer terminal, Kent Haruf va dedicar totes les seves forces a escriure aquesta novel·la. Va aconseguir acabar-la i el novembre d'aquell mateix any, just després d'haver lliurat a l'editorial les darreres correccions, va morir. Tenia setanta-un anys.

La proposta que l'Addie Moore fa al seu veí Louis Waters –si li agradaria anar a casa seva per dormir amb ella– sacsejarà profundament les seves vides i les seves expectatives. Tots dos fa anys que són vidus i saben què és la soledat. De la distància i l'estranyesa dels primers moments, avancen cap a la intimitat i la complicitat, cap a un coneixement profund de l'altre. En la quietud de la nit parlen amb franquesa sobre la seva joventut, els matrimonis i els fills, els enganys, les esperances, la solitud i les pors. Qui sap si passaran junts la resta de les seves vides. *



Kent Haruf va morir de càncer el 2014 / ARXIU

L'home de mar

Catherine Poulain / Mia Tarradas / Edicions de 1984

A partir de les seves experiències com a pescadora a Alaska, Catherine Poulain ens ofereix una novel·la èpica que eleva les gestes quotidianes d'éssers marginals a la categoria de mite. Homes heroics que planten cara a les onades o que lluiten amb les enormes preses que cal esbudellar quan són a mar; confusos i ingenus quan són a terra, vençuts per l'alcohol i els somnis. *

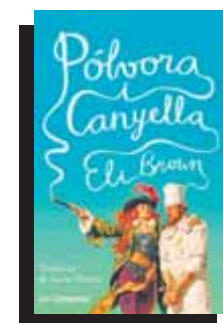


Homes heroics que planten cara a les onades o que lluiten amb les enormes preses que cal esbudellar quan són a mar; confusos i ingenus quan són a terra, vençuts per l'alcohol i els somnis. *

Pólvora i canyella

Eli Brown / Xavier Pàmies / La Campana

Novel·la d'aventures i gastronomia escrita amb humor. L'any 1819 l'Owen Wedgwood, gran cuiner conegut com el cèsar de les salses, és segrestat per una colla de pirates. La capitana Hannah Mabbot li fa saber que salvarà la vida només si cada diumenge sense falta li serveix un àpat exquisit. Per satisfer aquesta despietada pèl-roja, Wedgwood haurà de fer miracles amb les escasses provisions que troba a bord. *



Per satisfer aquesta despietada pèl-roja, Wedgwood haurà de fer miracles amb les escasses provisions que troba a bord. *

El Àngel

Sandrone Dazieri / Xavier González / Alfaguara

La mort arriba a Roma a les onze i cinquanta minuts de la nit en un tren d'alta velocitat que ve de Milà. Del cotxe de luxe, sorprenentment, no en surt ningú. Tots els passatgers són morts. La sotscomissària Caselli busca l'autor, tot i que sembla un atac terrorista i fins i tot ha estat reivindicat. Dante Torre, antic col·laborador de Caselli, unirà les peces fins a arribar a l'Àngel. *



Viure amb una estrella

Jiri Weil / Jaume Creus / Viena

Una estrella de sis puntes cosida a la jaqueta, just a sobre el cor, converteix Josef Roubicek en un estrany a la seva ciutat, la Praga ocupada pels nazis. Obligat a estar sempre a l'aguait, a treballar com a enterramorts al cementiri i a quedar-se tancat a casa després del toc de queda, malviu esperant que li arribi una citació, que el seu nom aparegui a la llista de transports cap a l'est. *



Una felicitat imposada

Denise Desautels / Antoni Clapés / Labreu

Quan té cinc anys la Denise queda òrfena de pare. Serà la primera i la més dura mort que viurà, tot i que en pocs anys altres familiars i coneguts moriran al seu voltant. Denise Desautels es capbussa en la gestació d'una personalitat, l'anàlisi de l'ànima d'una nena a la recerca de la veritable felicitat. Un text que endinsa el lector en una història feta per fragments. *



L'arquitectura de la ficció

Vicent Usó / Bromera

L'escriptura no és la simple manifestació natural del talent, sinó el resultat d'una operació que té un important component tècnic. L'es-



criptor Vicent Usó im-
parteix des de fa anys
un taller d'escriptura
narrativa i, fruit
d'aquesta experiència,
ha nascut aquesta rigo-
rosa obra que dona res-
posta als dubtes, les in-
quietuds i els anhels de
tots els aprendents d'es-
criptor. *

No sóc el meu ADN

Manel Esteller / RBA

Manel Esteller, tot un referent internacional en l'àmbit de l'epigenètica, respon a aquestes preguntes i a moltes altres a partir de 12 exem-



ples basats en casos
reals i quotidians on
s'exposen les claus per
entendre millor les ba-
ses d'aquesta discipli-
na científica i s'ofereix
un panorama de les in-
finites possibilitats que
genera l'estudi de l'epi-
genètica. Llibre divulga-
tiu i per badar. *

Carles Riba. Retrat de grup

Carles-Jordi Guardiola / Tres i Quatre

Carles Riba forma part d'un grup. El que Joa-
quim Molas va definir com el "dels joves postu-
lants, que pel volts del 1918, va iniciar l'assalt
de la vida pública catalana". Els nascuts durant



la dècada dels noranta
del segle XIX que viu-
ran dues dictadures,
dues guerres i, la mayo-
ria, un dolorós exili.
Carles Riba n'esdevé
una de les figures cen-
trals i hom li reconeix
la seva influència. Un
mestre irreplicable dins
els anys negres. *

Pere Català i Pic

Pablo Giori / Rafael Dalmau Editor

La biografia és un intent de reconstruir la vida
d'un personatge que va ser reconegut com a
l'home de la càmera, però que va ser un auto-



didacte i un heterodox:
una persona que ve del
no-res i que amb l'es-
forç arribarà ser algú
destacat. Parla no no-
més dels èxits sinó
també de les ombres i
dels problemes d'una
quotidianitat marcada
per les guerres i la mo-
dernitat. *

Montserrat Roig. La memòria viva

Aina Torres / Sembra Llibres

A Montserrat Roig. La memòria viva, la perio-
dista i escriptora Aina Torres ens endinsa en la
vida i l'obra de Montserrat Roig a través de la



literatura, el feminisme,
el periodisme i la me-
mòria històrica. El re-
sultat és un homenatge
emotiu alhora que una
reivindicació necessària
de la plena vigència li-
terària, social i política
d'una veu imprescindible
per entendre el pas-
sat i enfocar el futur. *



Joan B. Cendrós ha estat biografiat

Cendrós, activista cultural

El cavaller Floïd

Genís Sinca / Proa

Biografia de J.B. Cendrós (1916-
1986), l'empresari del Floïd i un dels
mecenes i activistes culturals més
 importants de Catalunya, implicat
 amb Òmnium Cultural, l'Institut
 d'Estudis Catalans, la Nit de Santa
 Llúcia, la Nova Cançó, la Gran Enci-
 clopèdia Catalana, Premi d'Honor
 de les Lletres Catalanes... *

El franquisme que no marxa

Lluc Salellas i Vilar / Saldonar

El franquisme que no marxa és un viatge al cor
mateix de les famílies responsables de la dicta-
dura franquista. Un trajecte que posa davant la



societat els noms i els
cognoms de les perso-
nes amb més pes dur-
ant el franquisme que
van sobreviure durant
la Transició i hi van
continuar manant, tot i
carregar a l'esquena el
pes d'una infàmia de
quaranta anys. Un llibre
per obrir els ulls. *

El gen. Una història íntima

Siddhartha Mukherjee / Xavier Pàmies

La Campana

En un recorregut que abraça uns quants segles,
El gen relata la recerca per desxifrar el codi



principal que ens con-
forma i que determina
com som per fora i per
dintre. La història
omènca en una retira-
da abadía agustina de
Moràvia l'any 1856,
quan un monjo concep
la possible existència
d'una unitat heredità-
ria. *

Fuster per a ociosos

Xavier Aliaga / Sembra Llibres

Aliaga ha realitzat una brillant tasca per con-
densar la mirada única que atresorava Fuster.
Literatura, futbol, creació, festes, llengua, rock,



poesia, país, joventut,
pintura, filosofia i, per
descomptat, política,
conformen aquesta ori-
ginal antologia. La luci-
desa granítica, la capa-
cit argumetal, el
verb punyent, el rigor
insubornable, l'escepti-
cisme militant i el do-
mini de l'idioma. *

L'escultura catalana

Alexandre Cirici Pellicer / Quaderns Crema

L'escultura catalana és el segon tractat que
Alexandre Cirici va publicar a finals de la dèca-
da de 1950 amb la voluntat de sistematitzar i
organitzar la producció artística catalana en to-



ta la seva amplitud cro-
nològica. Des de la ce-
ràmica i els sarcòfags
dels assentaments gre-
collatins, passant per
l'escultura romànica
-supeditada sempre a
l'arquitectura-, fins arri-
bar a la desmaterialit-
zació experimentada al
segle XX. *

La volta al Rock a 33 revolucions

Ramon Moreno / Edicions Cal·lígraf

Apassionant recorregut pel món de la música
rock en el seu sentit ampli o, el que és el ma-
teix, de la música popular del nostre temps. El



rock, a través de can-
çons i dels seus discos,
ha reflectit sentiments
d'amor, de ràbia, de re-
bel·lia, d'inquietud, de
festa... Ho ha fet tan
sols amb una senzilla
guitarra o a través de
sons complexos treba-
llats als estudis d'enre-
gistrament. *