



El llibre de...

JORDI SÀNCHEZ
President de l'ANC



Poques obres com *Jo confesso* han tingut en mi una força d'atracció tan intensa. Novel·la amb multirelats creuats, set històries entrelaçades i una creació d'imatges i paisatges narratius que transporten el lector al temps, l'espai i les emocions que l'autor vol. De totes, en retinc una d'especialment potent: unes estovalles de quadres –blaus, si la memòria no em traeix– que condensen a la vegada tota la bellesa i tota la feblesa de la humanitat i la més gran perversió i maldat que els homes som capaços de fer.

**JO CONFESSO**

Jaume Cabré

EDITORIAL: Proa

PÀGINES: 1.008

PREU: 26,90 euros

R.J. Palacio Escriptora

“Volia inspirar els lectors a ser més amables”

'BEST-SELLER' • L'escriptora americana ha venut mig milió d'exemplars de 'Wonder', que s'ha traduït a 45 llengües **'ANTIBULLYING'** • El llibre transmet un missatge de tolerància i amabilitat

Valèria Gaillard
BARCELONA

Amb el seu primer llibre, *Wonder* (La Campana, 2012) protagonitzat per un nen amb una malformació cranial, va aconseguir vendre mig milió d'exemplars arreu del món, i el novembre s'estrena als Estats Units l'adaptació cinematogràfica dirigida per Stephen Chbosky amb figures com ara Julia Roberts, Sonia Braga i Jacob Tremblay. Feliç de participar per primer cop a Sant Jordi –“tothom m'ha dit que és una festa excepcional”–, R.J. Palacio va presentar ahir l'àlbum il·lustrat *Tots som Wonder*.

Com explica l'èxit del llibre?

Ha estat una combinació del tema, la portada, la publicitat... És impossible comprendre la fórmula que fa que un llibre esdevingui un *best-seller*. En el cas de *Wonder* és un llibre sobre l'amabilitat i l'impacte de l'amabilitat en les nostres vides, i recorda que som bons per dins.

Aquest és el missatge?

Volia inspirar les persones a ser més amables del necessari. Entenc que la gent no es pot fer amiga de tothom, però el que no és acceptable és que els nens siguin cruels amb altres nens. Existeix la idea que quan arriben a secundària són cruels, i no crec que hagi de ser així. Hem de demanar als nostres nens que siguin una mica millors.

S'està començant a actuar contra el 'bullying' a les escoles.

El *bullying* sempre ha existit, però quan jo era petita no se'n parlava ni els adults hi presta-



R.J. Palacio, ahir, a la Casa del Llibre on va presentar 'Tots som Wonder' ■ ANDREU PUIG

ven atenció. El fet que ara se n'estigui parlant més és paradoxal, ja que tenim un gran assetjador al poder, el president dels Estats Units. Primer volia marxar del país, però després vaig empenyar-me: hem de recuperar el nostre país i resistir com puguem. En qualsevol comunitat, la gent bona, la gent que entén la importància de l'amabilitat, necessita trobar el valor i la força per fer el que és correcte.

Quin paper hi té la literatura?

No m'havia adonat de l'impacte que tindria el llibre, però em diuen que ara és més que mai necessari el missatge de *Wonder*. Ara tinc un púlpit des d'on parlar i l'utilitzaré per portar la pancarta de l'amabilitat i la tolerància davant dels refugiats, la

gent que és diferent i les persones amb idees diferents de les nostres, ja que aquest és el principi de la democràcia. Amb la literatura pots sembrar la llavor de l'amabilitat en els infants, i sempre la duran amb ells.

Com s'ho ha fet per no caure en el sentimentalisme, tot i tractar un tema dur?

L'Auggie sap que té un aspecte diferent, però quan es mira al mirall pensa que té un bon aspecte, ja sigui perquè s'ha tallat els cabells o perquè vesteix bé. Els seus pares tampoc els veuen com a un objecte de tristesa. Això no vol dir que no s'afrontin amb moments de dificultat i tristesa. Però volen ser feliços perquè és un nen normal i els nens són com flors que busquen

el sol. El treball dels pares és normalitzar la seva infància i no enfonsar-se en l'autocompassió; crear un entorn per al seu fill el més normal i feliç possible.

Ha escrit tres llibres més sobre altres personatges. Escriurà ara sobre l'Auggie adolescent?

Si torno a *Wonder* –ara estic treballant en una altra novel·la– serà per explorar personatges diferents que puguin ampliar la nostra comprensió d'Auggie, però no crec que escrigui una seqüela perquè la història ja està explicada. Els nens m'han demanat que escrigui sobre Via, Summer, Ximena Xin, però no ho sé...

Què està preparant ara?

És un secret. És per a nens d'a

partir de deu anys, i no té cap lligam amb *Wonder*.

Li preocupa que l'encasellin?

Els nens volen seguir llegint sobre aquests personatges i, com a mare, vull continuar alimentant-los però, com a escriptora, vull explorar i crear nous mons. Potser sí que serà una decepció el meu nou llibre, ja veurem.

Com adapta l'escriptura als nens i nenes?

Escric de la mateixa manera que ho faria per a adults, l'únic que faig frases curtes i capítols curts. Intento fixar-me menys en els detalls de l'escriptura. Quan he intentat escriure per a adults m'he quedat atrapada intentant trobar la frase literària perfecta. Però per a nens, has de ser més disciplinada i et centres a escriure la història de la manera més senzilla i pura possible.

Revisita la seva infància per escriure?

Moltíssim, i recordo perfectament com pensava aleshores. Vaig créixer com a filla única i tenia molt temps per estar en el meu món. Vaig tenir una infància feliç amb uns pares que creien que jo podia fer qualsevol cosa. Vaig créixer com a filla d'immigrants als Estats Units, els meus pares són colombians. No teníem gaire diners i, malgrat tot, vaig poder fer una bona carrera i he tingut una bona feina. Aquesta experiència de la immigració m'ha ajudat a entendre Auggie i crec que hi ha una mica d'Auggie en cadascú de nosaltres.

Quina ha estat la seva implicació en l'adaptació al cinema?

No hi he treballat directament però em van consultar aspectes durant el rodatge. La qual cosa no vol dir que sempre em fessin cas, però sí que han estat respectuosos amb el llibre. Tots em van dir que hi havia un sentiment especial durant el rodatge. He de reconèixer, tanmateix, que tinc una mica de por perquè cadascú té la seva manera de visualitzar Auggie i ara això es trencarà. Van tenir molt de compte a reflectir la seva imatge de la manera més realista possible però vigilant que no fos massa greu per no espantar els nens petits, ja que volen que tothom pugui veure el film. ■