

EL RÀNQUING D'EL PERIÓDICO Setmana del 20 al 26 de març

↓ POSICIÓ RESPECTE A LA SETMANA PASSADA X SETMANES A LA LLISTA xx,xx € PREU DE VENDA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Català	'Nosaltres dos' Xavier Bosch Columna Una història sobre la profunda amistat entre un home i una dona al llarg dels anys. 560 p. ↑ 2 21 €	'Rosa de cendra' Pilar Rahola Columna Les vicissituds d'una família catalana a la convulsa Barcelona de principis del segle XX. 400 p. ↓ 4 21,50 €	'Un home cau' Jordi Basté i Marc Artigau Rosa dels Vents El detectiu privat barceloní Albert Martínez investiga un fosc cas. 288 p. ↑ 3 17,90 €	'El que et diré quan et torni a veure' Albert Espinosa Rosa dels Vents La recerca valenta i desesperada d'un pare i un fill. 216 p. ↑ 1 16,90 €	'Els vells amics' Silvia Soler Columna Les vides de quatre amics que es coneixen durant un viatge de joventut a París. 352 p. = 6 20,50 €	'La senyora Stendhal' Rafel Nadal Columna Un home evoca el seu passat al trobar una postal en una llibreria de Girona. 304 p. ↓ 10 18,50 €	'Incerta glòria' Joan Sales Club Editor Un gran fresc humà i literari sobre el tràgic impacte de la guerra civil a Catalunya. 544 p. ↓ 3 22,50 €	'El petit príncep' Antoine de Saint-Exupéry Salamandra (Butx.) El clàssic immortal de l'escriptor francès Antoine de Saint-Exupéry. 64 p. = 23 5,95 €	'La set' Jo Nesbø Proa L'inspector noruec Harry Hole ha de donar caça a un brutal assassí de ment recargolada. 672 p. ↑ 1 19,90 €	'Closca de nou' Ian McEwan Anagrama Un fetus es converteix en l'insòlit narrador dels plans d'una parella adúltera. 224 p. ↑ 1 18,90 €
Castellà	'Patria' Fernando Aramburu Tusquets La història de dues famílies basques al llarg de gairebé tres dècades. 648 p. = 27 22,90 €	'Lo que te diré cuando te vuelva a ver' Albert Espinosa Grijalbo La recerca valenta i desesperada d'un pare i un fill. 216 p. ↑ 1 16,90 €	'El monarca de las sombras' Javier Cercas Literatura Random House La vida del besoncle de l'autor, mort en la guerra civil. 288 p. ↓ 6 20,90 €	'La magia de ser Sofia' Elisabet Benavent Suma de Letras Desventures d'una cambrera somiadora que troba l'amor de la seva vida. 526 p. ↑ 4 16,90 €	'La sed' Jo Nesbø Reservoir Books L'inspector noruec Harry Hole ha de donar caça a un brutal assassí de ment recargolada. 480 p. ↑ 1 19,90 €	'El laberinto de los espíritus' Carlos Ruiz Zafón Planeta L'esperat final de l'exitosa saga iniciada amb 'L'ombra del vent'. 928 p. ↓ 17 23,90 €	'Todo esto te daré' Dolores Redondo Planeta Un escriptor viatja a Galícia per intentar esbrinar la veritat sobre la mort del seu marit. 550 p. ↓ 19 21,90 €	'El guardián invisible' Dolores Redondo Booket (butxaca) La inspectora Amaia Salazar investiga uns crims a la vall del Baztan. 432 p. ↓ 33 9,95 €	'No soy un monstruo' Carme Chapparro Espasa Un nen desapareix sense deixar rastre enmig del bullici d'un centre comercial. 350 p. ↑ 1 19,90 €	'Media vida' Care Santos Destino Trajectòria personal de cinc amigues al llarg de tres dècades del segle XX. 416 p. ↑ 2 20,50 €

Esperant el tren següent

LLIBRE DE LA SETMANA 'La parella del costat', millor successora entre tres de 'La noia del tren'

RAMON VENTURA

Hi ha llibres que es transformen en fenòmens, que arriben a ser el llibre que s'ha de llegir: són aquells best-sellers que triomfen miraculosament, que garanteixen substanciosos beneficis a qui els publica i confereixen prestigi als seus descobridors. *La noia del tren* ha sigut un d'aquests prodigis globals, i el seu èxit ha desencadenat la reacció prevista: des de la seva aparició, cada segell, gran o mitjà, anhela posseir la seva *noia del tren*; més o menys el que va passar, ja fa uns anys, després de publicar-se *El secret*, de Rhonda Byrne. Avui com llavors, les editorials han fet l'impossible per presentar la seva alternativa,

la seva candidata, i nosaltres hem recollit tres novel·les amb possibilitats de successió: *En un bosque muy oscuro*, de Ruth Ware (RBA); *La parella del costat*, de Shari Lapena, editat per Rosa dels Vents i Suma; i a Rosa dels Vents i Grijalbo, *La noia d'abans*, de J. P. Delaney. Però abordem una qüestió prèvia: ¿com fabricar una *noia del tren*?

ESTRATÈGIA PER A UN SUPERVENDES // L'èxit del llibre de Paula Hawkins comença amb una costosa i molt ben dirigida campanya publicitària; no tots ho entenen, però la promoció es tradueix en vendes. I, en segon lloc, consisteix a saber escollir el *target* lector, a definir un públic que pugui



►► Fotograma de la versió cinematogràfica de 'La noia del tren'.

identificar-se amb el personatge principal: en aquest cas eren dones (el grup més lector i més fidel) que valoressin tant la vulnerabilitat emocional de la protagonista com la seva fortalesa interior per sobreposar-se a una dinàmica tòxica, a un conflicte de parella, a deixar de ser una persona en perill; una carcassa de misteri pretenia aglutinar una trama que personalment no em va arribar a seduir o, siguem més precisos, només al final.

Les tres novel·les escollides mantenen aquest esquema, però amb re-

sultats diferents, amb ambientacions que van de la més pura urbanita –com a *La noia d'abans*, títol que recorda massa *La noia del tren*– fins a l'excessiva semblança amb Agatha Christie d'*En un bosque muy oscuro*, que se'n ofereix com una recreació de *Deu negrets*. Un detall curiós: en aquestes dues obres, les cases singulars seran un element destacat en la trama i –honestament ho declaro– no sé com valorar aquesta misteriosa duplicat.

I si *La noia d'abans* serà un èxit aquest Sant Jordi per la seva quali-

tat, bona dinàmica i doble trama, el fet que sigui un *thriller* convencional (tenebrós, també), dirigit a un públic general més que a un segment exigent, fa que la nostra recomanació del llibre que s'ha de llegir recaigui en *La parella del costat*: un *thriller* psicològic potent, gens sanguinari, molt visual i atractiu. Una novel·la que entusiasmarà: fresca, dinàmica, ben aparellada, captivadora des de la primera pàgina, amb girs magnífics que, a pesar de tractar del segrest d'una criatura, no és angoixant: entendreu, llegint, que aquest és un recurs, que no hi ha perill, que el més important és la recerca, la revelació dels secrets, poder respondre a les dues grans preguntes que són el nucli del desenllaç: per un costat, el qui. Però, sobretot, el per a què.

► **'LA PARELLA DEL COSTAT' / 'LA PAREJA DE AL LADO'**. Shari Lapena. Rosa dels Vents / Suma. Trad: Immaculada Estany / Ana Momplet. 320 / 368 pàg. 18,90 euros

► **'EN UN BOSQUE MUY OSCURO'**. Ruth Ware. RBA. Trad: Ana Herrera. 400 pàgines. 19 euros

► **'LA NOIA D'ABANS' / 'LA CHICA DE ANTES'**. J. P. Delaney. Rosa dels Vents / Grijalbo. 432 pàg. 19,90 euros

Un 'thriller' ben esmolat

CRÍTICA Joan Carreras treu partit de la seva recepta a 'La dona del Cadillac'

VICENÇ PAGÈS JORDÀ

El poble on se situa *La dona del Cadillac* es manté en un equilibri fràgil, susceptible de ser alterat per qualsevol foraster que hi arribi, observi el que hi succeeix i es faci les preguntes pertinents. Per narrar aquesta història, Joan Carreras (Barcelona, 1962) ha optat per un estil lleuger, sustentat en diàlegs funcionals i una trama revelada de

manera gradual amb punts de vista alternats: d'aquesta manera accedim a mitja dotzena de visions parcials a partir de les quals el lector culmina el trencaclosques.

El passat del poble s'amaga sota capes de costums i de silencis. Cadascú coneix una part de la història, i la feina del nouvingut és, en primer lloc, trobar els icebergs, després descobrir-ne la part oculta i finalment connectar-los en una hi-

pòtesi fonamentada. L'estructura, doncs, recorda les novel·les policiaques de Georges Simenon. A diferència del que ocorre amb el comisari Maigret, però, l'indagador de Joan Carreras també té secrets.

Durant les primeres dues terceres parts del llibre, l'autor dissemina indicis, frases enigmàtiques i pistes falses. En el terç final, la novel·la es revela com un d'aquells mobles victorians plens de compartiments

secrets. Ni tan sols els habitants del poble coneixien l'abast de tot el que s'hi oculta. En les 50 últimes pàgines, les sorpreses se succeeixen al ritme endimoniat d'un castell de focs elaborat amb la paciència d'un artista xinès.

Un dels tòpics que circulen en els tallers d'escriptura és que sempre és millor mostrar que explicar. Sovint, però, s'agraeix un tractament indirecte, com el que fan Isabel Coixet a la pel·lícula *La vida secreta de les paraules* i Joan Carreras en aquesta novel·la. Presentats de manera continguda (sense excloure escenes d'acció i alguns similis atrevits, que també n'hi ha, i el lector els agraeix), els conflictes permeten una aproximació menys efectista que els fa més humans.

Des del 1990 fins al 2003, Joan Carreras va publicar dos reculls de contes i dues novel·les. A partir de *L'home d'origami*, el 2009, ha accelerat el ritme de treball: cinc novel·les en nou anys, que li han merescut el premi Sant Jordi i el Ciutat de Barcelona. A *La dona del Cadillac*, Carreras manté l'atenció centrada en les famílies i les parelles, una atenció que segons el nostre parer millora –com és el cas– quan adopta la forma de *thriller* esmolat.

► **'LA DONA DEL CADILLAC'** Joan Carreras Proa 328 pàgines 18,50 euros

