

eP Primera fila **ICULT**

El resum de l'any cultural (i 2) ▶ Els llibres més valorats del 2016

ERNEST ALÓS
BARCELONA

L'any passat, el llibre de l'any d'EL PERIÓDICO no va ser elegit per aclamació: les votacions dels periodistes, columnistes i crítics de les seccions de cultura i opinió d'aquest diari, de llibreters i de bibliotecaris convidats a participar en la consulta van estar dispersos en infinitat de títols. Això no ha passat a l'hora de fer balanç del 2016 literari: han destacat clarament com els favorits de l'any *Patria*, de Fernando Aramburu, i *Manual per a dones de fer feines*, de Lucia Berlin, amb 231 i 189 punts recollits utilitzant el mateix sistema de votació de l'any passat, quan *Puresa* de Jonathan Franzen en

L'any de 'Patria'

64 crítics, columnistes, periodistes, llibreters i bibliotecaris escullen les obres més destacades dels últims 12 mesos

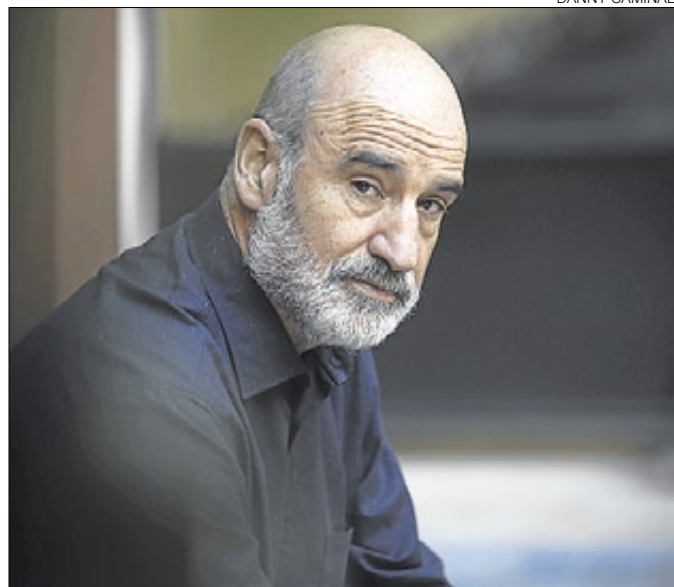
va obtenir 119. Com en anys anteriors, han aportat les seves valoracions 64 persones, entre les quals hi havia 30 llibreters i bibliotecaris com a reconeixement al seu paper com a prescriptors, que han elegit 10 títols, als quals han adjudicat entre 10 i 1 punts.

Els llibres assenyalats com els tres indiscutibles del 2015 van ser *Puresa* de Jonathan Franzen, *El Regne*, d'Emmanuel Carrère, i *El fin del homo sovieticus*, de Svetlana Aleksíevitx. En edicions anteriors, des que aquest diari elabora aquest balanç anual en format de consulta col·lectiva, han sigut llibres de l'any *El impostor*, de Javier Cercas (2014); *Estimada vida*, d'Alice Munro (2013); *Victus*, d'Albert Sánchez Piñol (2012); *Jo con-*

fesso, de Jaume Cabré (2011), i *Maletes perdudes*, de Jordi Puntí (2010).

La composició plural del col·lectiu convocat assegura cada any un equilibri entre exigència literària i gustos més majoritaris, sense arribar a reflectir les llistes dels *best-sellers* de l'any: de fet, dels 10 llibres més venuts el 2016 a Espanya, només el número u, *Harry Potter i el llegat maleït*, de J. K. Rowling, entra en la llista de literatura fantàstica (i està en el número 80 de la general). No hi apareixen els altres *best-sellers* de l'any (*La noia del tren*, en el número dos, seguida dels últims llibres d'Ildefonso Falcones, Julia Navarro, Joël Dicker, Marie Kondo, Carlos Ruiz Zafón, Dolores Redondo, Arturo Pérez Reverte i Santiago Posteguillo). =

al podi



▶▶ Fernando Aramburu.

'PATRIA'

Fernando Aramburu Tusquets Editores

La condemna del dolor



1 *Patria* és una novel·la imprescindible per a qui vulgui acostar-se sense apriorismes al dolor que ha patit Euskadi durant dècades. Al llarg de 642 pàgines, Fernando Aramburu (Sant Sebastià, 1959) retrata amb una mestria inqüestionable la complexitat de la societat basca, un comportament marcat per l'existència del terrorisme d'ETA.

La història de dues famílies, la de Bittori i el Txato, i la de Miren i Joxian, permet acostar-se gairebé des d'un punt de vista psicològic a les contradiccions, la tristesa i l'absurditat d'un conflicte que ha marcat la vida de diverses generacions. El paper de la mare, l'ama, que segueix sent un referent comunitari, escenaris inconfusibles com les *herriko tabernes*

i la caserna d'Intxaurren, i un silenci còmplice que ara es demostra encara més ensordidor són elements essencials en un relat en què s'alternen l'angoixa dels temps de plom amb la calma de la pau. Patiment i perdó, patiment sense perdó i perdó amb patiment; hi ha hagut de tot a Euskadi i hi ha de tot en aquest llibre, un cop a la consciència necessari però que segurament no es podia haver escrit abans.

En una entrevista amb aquest diari, Aramburu explicava que el seu propòsit a l'escriure *Patria* no havia sigut jutjar a ningú. És cert, no ho fa. No jutja la consciència de l'amic a qui el venç la covardia ni la del noi que abraça la lluita armada sense pensar en les conseqüències (tampoc per a ell). Descríu el seu dolor. Aquestes són les seves condemnes.

NEUS TOMÀS



▶▶ Lucia Berlin.

'MANUAL PER A DONES DE FER FEINES'

Lucia Berlin L'Altra / Alfaguara

La vida, malgrat tot



2 La protagonista dels relats recollits a *Manual per a dones de fer feines* arrossega des de la infància una escoliosi que la condemna a portar una dolorosa cotilla ortopèdica, creix en una llar dominada per l'ombra d'un pare absent i una mare displicent i alcohòlica, es casa amb un addicte a l'heroïna, passa de viure envoltada de comoditats i privilegis a haver de netejar cases alienes per poder tirar endavant en solitari els seus quatre fills, veu morir de càncer la seva germana, desenvolupa una esgarrifosa dependència de l'ampolla i acaba els seus dies en un parc de caravanes, arruinada i connectada a un tanc d'oxigen. I parla de tot plegat amb una naturalitat, una atenció al detall i una passió per la vida tan intenses que resulta difícil no sentir en algun

moment una punxada d'enveja malgrat tanta calamitat. Màgia amb precisió.

La naturalesa autobiogràfica dels escrits de Lucia Berlin magnifica l'impacte en el lector i reforça el sentiment d'empatia per una escriptora tocada per la gràcia que ha hagut d'esperar que faci més d'una dècada que és morta per començar a despertar l'atenció i l'admiraació que la seva obra sens dubte es mereix. Amb una motxilla d'experiències com aquesta, calen un coratge i una intel·ligència superiors per vèncer la temptació de caure en el maleïdisme o rebolcar-se en l'autocompassió. En canvi, la prosa de Berlin, sempre fluida, sempre imprevisible, sempre lliure, és capaç de transmetre una veritat profunda sense perdre el somriure ni la brillantor dels ulls. El que fa és pura vida. Pura literatura. RAFAEL TAPOUNET



▶▶ Angelika Schrobsdorff, de nena, amb la seva mare.

'TU NO ETS UNA MARE COM LES ALTRES'

Angelika Schrobsdorff La Campana / Periférica-Errata

Viure sense cotilles



3 Dues editorials independents, Periférica i Errata Naturae, van sumar forces per publicar aquest llibre en castellà la primavera passada. La seva aposta ha sigut recompensada amb el premi del Gremio de Libreros de Madrid però, acabada de traduir al català a La Campana, és ara quan ha rebut una càlida acollida dels llibreters catalans, en una mostra més de la seva confiança en les apostes de l'editora Isabel Martí. Angelika Schrobsdorff, escriptora d'èxit a Alemanya i que va ser dona del director de *Shoah*, Claude Lanzmann, explica, auxiliada amb la correspondència de la família i reconstruint els records quan aquests són només fragments, la vida de la seva mare, una filla de la burgesia jueva del ram tèxtil a Berlín que va fugir de les convencions famili-

ars i religioses i va viure sense prejudicis la bohèmia d'entreguerres, en una bombolla que el nazisme va fer esclatar per a sorpresa seva.

«M'he plantejat una vegada i una altra quin devia ser el secret de la fascinació que despertava», diu l'autora sobre la seva mare. «Ningú, ni jo mateixa, hi he topat. És cert que era de cara bonica, intel·ligent i enginyosa, que tenia amor, vitalitat i generositat a dojo, i que vivia al marge de tota convenció, maquinació o pretensió. A més, tenia un carisma que no es podia justificar amb trets físics, humans o intel·lectuals». Una cosa semblant passa amb el llibre. No ens fascina la literatura de Schrobsdorff, sinó Elsa, aquella mare diferent (que acaba inquietant-se, com qualsevol altra mare, perquè és la seva filla qui ha decidit no ser una filla com altres). ERNEST ALÓS



'EM DIC LUCY BARTON'

Elizabeth Strout Edicions de 1984 / Duomo

La fondària del silenci



4 Ja coneixíem la grandesa com a autora d'Elizabeth Strout. Complerts els 50 anys i amb tan sols dues novel·les en el seu haver, va obtenir el Pulitzer per *Olive Kitteridge* (que va propiciar una sèrie televisiva) i es va situar a l'instant en la concorreguda primera línia de la gran ficció

nord-americana. Però la seva obra *Em dic Lucy Barton*, el seu èxit més recent, és una altra cosa, una història desgredada i liofilitzada sobre les coses volàtils i difícils de precisar que conformen una identitat a través dels anys. Lucy Barton, la protagonista, s'explica a si mateixa des del seu propi nom, com l'Ismael de *Moby Dick*, però la seva balena blanca és molt més prosaica: un passat de privacions, un exma-

rit, una mare, un pare amb clarobscur... Poden semblar molts estereotips junts i es corre el risc d'etiquetar-ho com a (mala) literatura femenina. Però els que ho facin es perdran una novel·la insondable no tant pel que s'hi explica com pel que es manté amagat, gràcies a una habilitosa utilització dels silencis que obliga el lector a treballar. Sigui del sexe que sigui.

ELENA HEVIA

'PARIS-AUSTERLITZ'

Rafael Chirbes Anagrama

L'última fuetada de Chirbes



5 S'ha parlat tant de Rafael Chirbes com el cronista moral de l'Espanya de misèria i corrupció en què estem subsumits que es corre el risc d'oblidar que el plorat autor va ser alhora un ferotge analista de les raons del cor (no tan allunyades de les so-

cials, ja que si no donem la talla en el terreny íntim que fem en una escala més gran). Aquesta és una novel·la sintètica i eficaç com una fuetada, que tanca el cercle de les seves creacions perquè està emparentada amb *Mimoun*, la primera, en la idea del desterrament geogràfic i afectiu i el tema de l'homosexualitat. I és així perquè Chirbes la va portar al damunt sense acabar-la al llarg de 20 anys fins que uns

mesos abans de la seva mort va decidir tancar-la. La curta aledana de *Paris-Austerlitz* -comparat amb les monumentals *Crematorio* i *En la orilla*- no ens ha de dur a engany. És un compromís essencial de la capacitat de l'autor per ser alhora poètic i analític i, molt possiblement, tanca claus singulars -és fàcil deixar-se endur per la temptació testamentària- del nucli dur, secret i descarnat de l'escriptor. E.H.



'ÚLTIMS TESTIMONIS'

Svetlana Aleksíevitx. Raig Verd / Debate



6 La nobel ha aplicat el seu mètode de treball, actuar com una orella que col·lecciona veus, per documentar l'enfonsament de l'imperi soviètic i l'URSS de la gran guerra com si els seus llibres fossin documents sònors col·lectius. Aquí ho fa amb els seus que van patir la invasió nazi.

'TAN POCA VIDA'

Hanya Yanagihara. Lumen



7 Quatre joves amics es disposen a compartir apartament. A mesura que passen les pàgines, la narració se centra en un d'ells, Jude, que amaga un passat fosc d'abusos infantils que el porta a autolesionarse. Dolor en dosis gairebé inversemblants.

'KAFKA'

Reiner Stacht. Acatilado



8 La més completa biografia de Kafka, incloent-hi els poc coneguts anys de joventut de l'escriptor de Praga. Dos volums de 2.500 pàgines en les quals es mostra un Kafka insòlit (a cavall d'una moto o assidu als prostíbuls, per exemple) i contradictori.

'BRÚIXOLA'

Mathias Enard. Empúries / Random House



9 Un musicòleg vienès addicte a l'opi rememora en una nit d'insomni l'amor de la seva vida, Sarah, i les seves estades a Istanbul, Damasc i Teheran. Una ficció per mostrar fins a quin punt estan imbricats Orient i Occident.

'CANÇONER'

Petrarca. Trad. Miquel Desclot. Proa



10 Dues dècades li ha costat a Miquel Desclot traduir els 7.785 versos del *Cançoner* de Petrarca, una obra cabdal que no havia tingut fins avui una traducció íntegra al català. El traductor ha optat per «la màxima literalitat», fent sacrificis per respectar mètrica i rima.

'EL SOROLL DEL TEMPS'

Julian Barnes. Angle / Anagrama



11 Una reflexió sobre la relació de l'artista amb el poder a través de tres episodis de la vida del músic soviètic Dmitri Xostakóvitx, obligat a esquivar l'aparell estalinista per sobreviure, amb el preu de perdre la integritat moral (¿i artística?) i l'autoestima en la maniobra.

'SPQR'

Mary Beard. Crítica



12 Una història de Roma des del seu naixement fins a l'edict de Caracalla, quan, al concedir la ciutadania a tots els habitants de l'imperi, la Roma clàssica passa a ser una altra cosa, segons la popular Beard. Una visió alternativa, atenta a perspectives socials i de gènere.

'NINGÚ NO ENS ESPERA'

Manuel Baixauli. Periscopi



13 El desaparegut *Quadern* de l'edició valenciana d'*El País* albergava un petit oasi: els textos, il·lustrats pel mateix autor, en els quals Manuel Baixauli desplegava la seva doble faceta de pintor i d'escriptor. L'acurada prosa de Baixauli, en petites dosis.

'LES NOIES'

Emma Cline. Anagrama



14 Un viatge als racons de podridura de l'estiu de les flors. Un assassinat molt semblant al que va cometre la família Manson, vist des del punt de vista d'una de les menors implicades, la verdadera protagonista, en lloc del mascle dominant de la comuna.

'LOS IMPUNES'

Richard Price. Random House



15 Un grup de policies segueixen obsessionats pels seus impunes, els criminals que se'ls van escapar als seus inicis al cos. Richard Price va acceptar escriure una *novel·leta negra* en quatre mesos per capitalitzar la documentació de la vida als carrers. Hi va dedicar cinc anys i es nota.

'TRES DIES I UNA VIDA'

Pierre Lemaitre. Bromera / Salamandra



16 Un noi, Antoine, es juga el seu destí quan, en un atac d'ira, mata un altre nen sense cap premeditació. Hi ha un crim, però en coneixem des del principi l'autor. I no hi ha criminal, però sí culpa. Segons Pierre Lemaitre, aquesta és «una novel·la negra, però no policial».

'EL NAVEGANT'

Joan-Lluís Lluís. Proa



17 Res d'autoficcions: Joan-Lluís Lluís aposta en aquesta novel·la protagonitzada per un prodigiós devorador d'idiomes que viatja de Perpinyà a Nova Caledònia per l'aventura, per la imaginació fantàstica i per la reflexió sobre les llengües amenaçades de mort.

'LA ESPAÑA VACÍA'

Sergio del Molino. Turner



18 No a tot arreu existeix la mitificació del territori que forma part del caràcter català. A gran part d'Espanya, llocs pintorescos al marge, la ciutat viu d'esquena al camp d'on van venir els seus habitants. Llibre de viatges i assaig sobre un menyspreu.

'UNA BREU HISTÒRIA DE SET ASSASSINATS'

Marlon James. Bromera / Malpasso



19 Va conquerir el premi Booker del 2015. La Jamaica dels anys 70 i 80, a través de les figures dels set pistolers que van trotejar Bob Marley quan va tornar a la seva illa el 1976 per participar en el concert per la pau *Smile Jamaica*.

'ALLÒ QUE VA PASSAR A CARDÓS'

Ramon Solsona. Proa / Tusquets



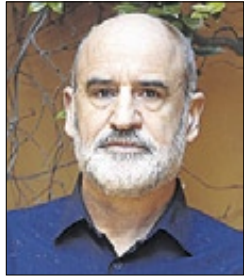
20 El detonant d'aquesta novel·la és l'assassinat d'un guàrdia civil en una nit nevada de 1965. Les ones expansives li serveixen per sondejar una geografia humana, la de les valls del Pirineu perforades per més de 20.000 obrers immigrants.

HAN PARTICIPAT EN L'ELABORACIÓ D'AQUESTA LLISTA. Crítics, periodistes i columnistes: Anna Abella, Ernest Alós, Pau Arenós, Ricardo Baixeras, Miquel Barceló, Joan C. Bayle, Teresa Cendrós, Juancho Dumall, Najat el Hachmi, Enrique de Hériz, Elena Hevia, Josep Maria Fonalleras, Óscar López, Salvador Macip, Rosa Massagué, Joel Meró, Núria Navarro, Miqui Otero, Vicenç Pagès Jordà, Javier Pérez Andújar, Josep M. Pou, Jordi Puntí, Domingo Ródenas de Moya, Imma Muñoz, Emma Riverola, Ricard Ruiz Garzón, Sergi Sánchez, Carre Santos, Jaume Subirana, Rafa Tapounet, Carles Valbuena, Ramon Vendrell i Ramon Ventura. **Libreters:** Eric del Arco (Documenta), Juan Antonio Martínez (El Corte Inglés), Lluís Morral (Laie), Xon Pagès (Etoètera), Carme Prim (La Caixa d'Eines), Marta Ramoneda (La Central), Isabel Sucunza i Abel Cutillas (La Caldors), Asun Pascual (FNAC), Alfonso Pfeiffer, Antonio Torrubia, Xavier Vidal (No Llegiu), Sílvia Muntané i Gerard Remendo (Saltamartí), Mar Arenaza (La Llopa), Ricard Espinosa (La Capona), Eva Portell (La Gralla), Guillem Terrbas (La 22) i Rosana Lluch (Llorens). **Bibliotecaris:** Carme Fenoll (Servei de Biblioteques de la Generalitat), Óscar Carreño i Juanjo Arranz (Biblioteques de Barcelona), Antonio Iglesias (Can Fabra), Neus Montserrat Vitró (Les Corts), Juan Carlos Calvo (Camp de l'Arpa), Anna M. Saumell (Horta), Sílvia González (Zona Nord), Marta Roset (Les Corts), César Azuara (Xavier Benguerel), María Josefa Yuste (Jaume Fuster), Pedro Emilio Sánchez Martínez (Bon Pastor), David Hernández Gasch (Octavi Viader, Sant Feliu de Guixols) i Anabel Ramos (Bib. Pública de Lleida).

El resum de l'any cultural (2) ▶ Els llibres més valorats del 2016

NARRATIVA EN CASTELLÀ

Patria, de Fernando Aramburu, un esforç per entendre la divisió que la violència va infligir a la societat basca, s'ha convertit en la novel·la indiscutible de l'any. La segueixen en l'enquesta el llibre pòstum de Rafael Chirbes, *París-Austerlitz*. I atenció a la veu de l'argentí Juan José Becerra.



1. 'Patria'
FERNANDO ARAMBURU
TUSQUETS

2. 'París-Austerlitz'
RAFAEL CHIRBES
ANAGRAMA

3. 'Rayos'
MIQUI OTERO
BLACKIE BOOKS

4. 'Esa puta tan distingida'
JUAN MARSÉ LUMEN

5. 'La carne'
ROSA MONTERO
ALFAGUARA

6. 'No voy a pedirle a nadie que me crea'

JUAN PABLO VILLALOBOS
ANAGRAMA

7. 'Juegos reunidos'

MARCOS ORDÓÑEZ
ASTEROIDE

8. 'La tierra que pisamos'

JESÚS CARRASCO
SEIX BARRAL

9. 'El espectáculo del tiempo'

JUAN JOSÉ BECERRA
CANDAYA

10. 'La forma de las ruinas'

JUAN GABRIEL VÁSQUEZ
ALFAGUARA

NARRATIVA EN CATALÀ

La literatura catalana oscil·la entre la depressió per les vendes i el menyspreu escolar i episòdics accessos d'autoestima arran d'algun èxit internacional. Aquí hi ha raons per a l'optimisme (però des dels Puntí i Cabré del 2010 i el 2011, cap títol que s'imposi en la llista general).



1. 'El navegant'
JOAN-LLUÍS LLUÍS
PROA

2. 'Allò que va passar a Cardós'

RAMON SOLSONA
PROA / TUSQUETS

3. 'Mística conilla'

JORDI LARA
1984

4. 'Germà de gel'

ALICIA KOPF L'ALTRA
/ ALPHA DECAÏ

5. 'Argelagues'
GEMMA RUIZ
PROA

6. 'El món d'Horaci'

VICENÇ PAGÈS
JORDÀ EMPÚRIES

7. 'Les generacions espontànies'

MAR BOSCH
PERISCOPI

8. 'Els ocells'

VÍCTOR GARCIA TUR
EMPÚRIES

9. 'Vents més salvatges'

BEL OLID
PROA

10. 'Anatomia de les distàncies curtes'

MARTA ORRIOLS
PERISCOPI

NARRATIVA TRADUÏDA

Ja va succeir amb *Stoner*, de John Williams, en la nostra llista dels millors llibres del 2012: la recuperació d'un autor oblidat se situava entre les grans revelacions de l'any. Ha tornat a passar el 2016 amb els dolorosos relats de Lucia Berlin. Potser alguna cosa no funciona en el cànon.



1. 'Manual per a dones de la neteja'

LUCIA BERLIN
L'ALTRA / ALFAGUARA

2. 'Em dic Lucy Barton'

ELISABETH STROUT
1984 / DUOMO

3. 'Tan poca vida'

HANYA YANAGIHARA
LUMEN

4. 'Brúixola'

MATHIAS ENARD
EMPÚRIES /
RANDOM HOUSE

5. 'El soroll del temps'

JULIAN BARNES
ANGLE / ANAGRAMA

6. 'Les noies'

EMMA CLINE
ANAGRAMA

7. 'Breu història de 7 assassinats'

MARLON JAMES
BROMERA / MALPASO

8. 'Ciudad en llamas'

GARTH RISK HALLBERG
RANDOM HOUSE

9. 'No és procedent'

CLAUDIO MAGRIS
1984 / ANAGRAMA

10. 'Por último el corazón'

MARGARET ATWOOD
SALAMANDRA

MEMÒRIES, DIARIS, BIOGRAFIA

Ja fa temps que fórmules com la crònica, l'autoficció, la recuperació de memòries familiars i la prosa confessional han ajudat a reventar les costures dels gèneres i dificulten, en ocasions com aquestes, la distinció entre ficció i no-ficció, o narrativa i assaig.



5. 'Años salvajes'
WILLIAM FINNEGAN
ASTEROIDE

6. 'El amor del revés'

LUISGÉ MARTÍN
ANAGRAMA

7. 'Tocar el piano'

JAMES RHODES
BLACKIE BOOKS

8. 'No'

SAID EL KADAOU
CATEDRAL

9. 'Un largo sábado'

GEORGE STEINER
SIRUELA

10. 'Diccionario enciclopédico de la vieja escuela'

JAVIER P. ANDÚJAR
TUSQUETS

1. 'Tu no ets una mare com les altres'
A. SCHROBSDORFF
LA CAMPANA /
PERIFÉRICA-ERRATA

2. 'Ballar en la foscor'

K. O. KNAUSGARD
L'ALTRA / ANAGRAMA

3. 'Los diarios de Emilio Renzi II'

RICARDO PIGLIA
ANAGRAMA

4. 'Diarios completos'

SYLVIA PLATH ALBA

Tel. atenció al client: 932 222 722 (de dilluns a divendres de 8 a 14 h)

f /elperiodico.cat

t @elperiodico_cat

Presumeix de les teves receptes amb
El Periódico i les paelles Magefesa
d'alumini forjat



per només

11,95€

PVP: 24,95€

Aquest cap de setmana,
tapa adaptable a 24, 26 i 28 cm

Magefesa

el Periódico

SUBSCRIU-TE A EL PERIÓDICO I
EMPORTA'T LES PAELLES GRATIS

trucant al 93 222 27 22 (de 8 a 14 h)



- 8 paelles d'ALUMINI FORJAT
- 2 tapes que serveixen per a totes les mides
- FONS DIFUSOR INDEFORMABLE
- Antiadherent BICAPA ULTRARESISTENT
- Repartiment uniforme de la calor
- PFOA free- eco friendly
- Vàlid per a tot tipus de fogons, inclòs inducció
- Mànegc de Bakelita Soft-Touch
- 2 anys de GARANTIA

INFORMACIÓ PER A SUBSCRIPTORES: Primeres set entregues per 11,95 euros, resta d'entregues per 19,95 euros, total 143,50 euros. Preu exclusiu subscriptors només amb entrega a domicili una vegada s'acabi la promoció (123,50€ col·lecció + enviament a domicili GRATIS). Fes una transferència de 123,50 euros a: EL PERIÓDICO DE CATALUNYA, SL c/cpte ES26 0182 0999 8202 0156 8977 indicant el teu codi de subscriptor més la referència PAELLES

ASSAIG, CRÒNICA

La publicació de les obres de la premi Nobel del 2015 s'ha rematat amb l'edició del llibre que recull les veus dels nens que van patir de la invasió nazi. Entre el millor de l'any, també la magna biografia de Franz Kafka en tres volums i la visió alternativa de Roma de Mary Beard.



6. 'Guia sentimental de l'Empordanet'
ADRIÀ PUJOL
PÒRTIC

7. 'Homo Deus'
YUVALNOAH HARARI

EDICIONS 62 / DEBATE

1. 'Últims testimonis'
SVETLANA ALEKSIÉVITX
RAIG VERD / DEBATE

2. 'Kafka'
REINER STACHT
ACANTILADO

3. 'SPQR'
MARY BEARD CRÍTICA

4. 'Ningú no ens espera'
MANUEL BAIXAULI
PERISCOPI

5. 'La España vacía'
SERGIO DEL MOLINO
TURNER

8. 'Ensayos completos (vol. II i III)'
RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO
DEBATE

9. 'El punto ciego'
JAVIER CERCAS
RANDOM HOUSE

10. 'Sobre la música'
ALFRED BRENDEL
ACANTILADO

NOVEL·LA NEGRA

Fins i tot en un gènere tan etiquetat s'esborren les barreres entre compartiments literaris. Aquest any han destacat una novel·la negra escrita per encàrrec que Richard Price va acabar per reivindicar i un títol que teòricament correspon a la producció no polar de Pierre Lemaitre.



5. 'Dins la ment de l'hipnotitzador'
LARS KEPLER
ARA / PLANETA

6. 'Yeruldegger'
IAN MANOOK
SALAMANDRA

1. 'Els impunes'
RICHARD PRICE
RANDOM HOUSE

2. 'Tres dies i una vida'
PIERRE LEMAITRE
BROMERA / SALAMANDRA

3. 'Camille'
PIERRE LEMAITRE
BROMERA / ALFAGUARA

4. 'Enterrad a los muertos'
LOUISE PENNY
SALAMANDRA

7. 'Temps boig'
ANTONIO MANZINI
SALAMANDRA

8. 'La mort d'Ulisses'
PETROS MÀRKARIS
TUSQUETS

9. 'Sangre en los estantes'
PACO CAMARASA
DESTINO

10. 'Del otro lado'
MICHAEL CONNELLY
ALIANZA DE NOVELAS

FANTASIA, CIÈNCIA-FICCIÓ

L'èxit de *Joc de trons* va arrossegar un boom editorial del món fantàstic que s'ha assentat. Han quedat les editorials més constants, ha tornat la ciència-ficció, es consoliden nous noms com Joe Abercrombie i Brandon Sanderson, i descobrim nous horitzons des de l'Àsia.



5. 'El reloj de hueso'
DAVID MITCHELL
RANDOM HOUSE

6. 'El llegat maleït'
J. K. ROWLING
EMPÚRIES / SALAMAN.

1. 'El problema de los tres cuerpos'
LIU CIXIN
EDICIONES B / NOVA

2. 'Filos mortales'
JOE ABERCROMBIE
RUNAS

3. 'La gracia de los reyes'
KEN LIU
RUNAS

4. 'Seveteves'
NEAL STEPHENSON
EDICIONES B / NOVA

7. 'Luna nueva'
IAN MCDONALD
EDICIONES B / NOVA

8. 'El despertar del Leviatan'
S. A. COREY
EDICIONES B / NOVA

9. 'Material sensible'
NEIL GAIMAN
SALAMANDRA

10. 'Sombras de identidad'
BRANDON SANDERSON
EDICIONES B / NOVA

CÒMIC, LLIBRE IL·LUISTRAT

Dos exemples de fusió entre reporterisme i còmic destaquen entre la selecció d'aquest any. Guy Deslisle explica a *Escapar* el segrest d'un membre d'una oenagé a Txetxènia. *La grieta*, de Carlos Spottorno i Guillermo Abril, recull les experiències de tots dos en zones de conflicte.



5. 'La visión'
TOM KING
I GABRIEL HERNÁNDEZ WALTA
PANINI

6. 'La sed'
PAULA BONET
LUNWERG

1. 'Escapar'
GUY DELISLE
ASTIBERRI

2. 'La grieta'
CARLOS SPOTTORNO
I GUILLERMO ABRIL
ASTIBERRI

3. 'El ala rota'
ANTONIO ALTARRIBA
IKIM
NORMA

4. 'Intrusos'
ADRIAN TOMINE
SAPRISTI

7. '155. Simón Radowitzky'
AGUSTÍN COMOTTO
NÓRDICA

8. 'Paciencia'
DANIEL CLOWES
FULGENCIO PIMENTEL

9. 'Crisálida'
CARLOS GIMÉNEZ
RESERVOIR BOOKS

10. 'Jamás tendré 20 años'
JAIME MARTÍN
NORMA



BARCELONA PER NADAL ÉS CULTURA EXPOSICIONS



Rodin 1874



Cubisme i guerra. El cristall dins la flama
Museu Picasso



Col·lecció (1966 -1976)
Fundació Tàpies



Renoir entre dones
Fundació Mapfre



I MOLT MÉS!

Tota la informació a

barcelona.cat/barcelonacultura



Ajuntament de Barcelona

