

«Amb un domini narratiu extraordinari, vorejant els límits de la novel·la rosa.

No es pot deixar de llegir.»

Pruden Panadès, *El Núvol*

«A les llistes dels més venuts del *New York Times*. Elogiada per la premsa internacional i per gent tan diferent com Ken Follett o Juan Marsé.»

El Confidencial

«Una droga anomenada Elena Ferrante.»

El País

«Novel·les extraordinàries, honestes fins a la indecència.»

The New York Times

«Dues dones que s'atrauen com les males temptacions.»

Jenn Díaz

«La primera obra italiana en dècades que es mereix el Nobel.»

The Guardian

L'Elena i la Lila, les dues amigues que els lectors van començar a conèixer amb *L'amiga genial* i *Història del nou cognom*, ja són dones. S'han fet grans molt de pressa: la Lila es va casar als setze anys, té un fill petit, va deixar el marit i les comoditats i ara treballa en una fàbrica en unes condicions molt dures; l'Elena se'n va anar del barri, va estudiar a Pisa i ha publicat una novel·la que té molt d'èxit i que li ha obert les portes d'un món benestant i culte. Totes dues han intentat trencar les barreres que les volien tancar en un destí de misèria, ignorància i submissió.

Ara les dues amigues naveguen, amb el ritme apassionant a què ens ha acostumat Elena Ferrante, en el gran mar obert de finals dels seixanta i principis dels setanta, un escenari d'esperances i incerteses, de tensions i desafiaments fins aleshores impensables, sempre unides per un vincle fortíssim, ambivalent, que pot quedar soterrat o ressorgir en esclats violents o en trobades que obren perspectives sorprenents.

«Elena Ferrante és potser la millor escriptora contemporània.» *The Economist*

«Tothom hauria de llegir qualsevol cosa que porti la firma d'Elena Ferrante.» *The Boston Globe*

«Els personatges femenins d'Elena Ferrante són veritables obres d'art.» *El País*

www.lacampanaeditorial.com



ELENA FERRANTE

UNA FUIG,
L'ALTRA ES QUEDA

380



ELENA FERRANTE

UNA FUIG,
L'ALTRA ES QUEDA

Traducció de Marta Hernández Pibernat

La Campana

3r volum

Elena Ferrante és l'escriptora sense cara. La seva figura està envoltada del secret més absolut. L'únic que se'n sap és que va néixer a Nàpols, però hi ha qui fins i tot afirma que qui s'amaga sota el pseudònim és un home. En qualsevol cas, com diu la mateixa Ferrante, «Els llibres no necessiten per res els autors, un cop estan escrits».

Després del seu debut amb *L'amore molesto* (1992), que Mario Martone va portar a la gran pantalla, van venir *I giorni dell'abbandono* (2002) i *La figlia fosca* (2006). *Una fuig, l'altra es queda* (2013) és el tercer volum de la celebradíssima tetralogia iniciada amb *L'amiga genial* (2011) i *Història del nou cognom* (2012), i que completa el títol *Història de la nena perduda*, que La Campana publicarà pròximament.



1r volum
al carrer



2n volum
al carrer



4t volum
octubre 2016