

LA SEGONA

Màrius Carol



DIRECTOR

El llibreter de capçalera

UNA cosa és vendre llibres i una altra ser llibreter. Per exercir aquest ofici cal ser un bon lector, tenir amplitud de mires i un coneixement profund de l'ànima humana. Els editors saben de la importància del llibreter professional i des de fa algun temps, quan fan un llançament, acostumen a reunir-ne uns quants amb l'autor, perquè els comenti l'obra. Sense la complicitat del llibreter és difícil que un llibre triomfi, amb la seva connivència resulta més fàcil. Tot lector com cal es deixa aconsellar, per més que devori els suplementes de llibres dels diaris o les revistes culturals. No tenir un llibreter de capçalera suposa córrer el risc d'administrar-se un producte tòxic o simplement prescindible. El bon llibreter no és un crític sagaç, ni un professor de literatura. És el professional amb una sòlida base cultural i proud de gents que sap escoltar abans de donar un consell.

De tant caminar entre llibres, s'han convertit en personatges literaris: com Gustavo Barceló, expert en llibres rars, de

L'ombra del vent (Carlos Ruiz Zafón); Harry Brightman, de *Brooklyn follies* (Paul Auster), que emmagatzemava èxits de llibreria oblidats, o Sultan Kahn, d'*El llibreter de Kabul* (Asne Seierstad), que veia com anava canviant la seva vida per les diferents invasions del país. Fins i tot el cinema els ha reivindicat. És el cas de Woody Allen, Tom Hanks o Hugh Grant, que van interpretar llibreters en films tan coneguts com *Aprent de gigolò*, *Tens un e-mail* o *Notting Hill*.

Markus Dohle, conseller delegat de Penguin Random House, va estar aquest Sant Jordi a Barcelona i va mostrar preocupació perquè avui el 50% dels seus llibres es compren a través d'internet. Els llibres cal fullejar-los, tocar-los, tafanejar-ne les pàgines abans d'adquirir-los, escoltant el savi consell dels llibreters. "Venedors d'ànimes", va denominar els llibreters l'italià Romano Montroni. I les ànimes no circulen per la xarxa. De moment.



ELS SEMÀFORS

Manuel García Sordo

VIDU DE MALALTA D'HEPATITIS

El retard en l'administració del fàrmac figura com a base de la denúncia interposada pel vidu de Marisol Sánchez, morta per hepatitis C, contra dos alts càrrecs de la Xunta de Galícia, investigats ara pel fiscal per prevaricació. **PÀGINA 46**



Paula Hawkins

ESCRITORA

L'autora britànica (43), tot i que no ha vingut, és la gran triomfadora del dia de Sant Jordi, en haver col·locat el seu thriller psicològic *La noia del tren* entre les obres més venudes tant en llengua catalana com en castellà. **PÀGINA 54**



Víctor Amela

NOVEL·LISTA

L'obra del periodista Víctor Amela *La filla del capità Groc* va ser ahir, dia de Sant Jordi, la més venuda en català, segons la llista provisional del Gremi de Llibreters. El llibre narra la història d'un capità carlí al Maestrat. **PÀGINA 54**



Jordi Canals

DIRECTOR GENERAL D'IESE

Aquest estiu abandonarà la direcció general d'Iese després d'haver-la ocupat des del 2001. Canals fa balanç de la seva gestió en una entrevista i alerta que algunes empreses no han après dels errors de la passada crisi. **PÀGINA 92**



Diego Simeone

ENTRENADOR DE L'ATLÈTIC

Les males arts no tenen cabuda al futbol, i menys quan està en joc la Lliga. Diego Simeone (45) va ser expulsat ahir perquè des de la seva banqueta algú va llançar una pilota al camp per detenir una acció del Màlaga. **PÀGINA 78**



ÍNDEX

| | |
|---------------|----|
| Internacional | 3 |
| Política | 18 |
| Opinió | 34 |
| Tendències | 42 |
| Necrològiques | 50 |
| Cultura | 54 |
| Cartellera | 69 |
| Esports | 74 |
| Economia | 89 |

PÀGINES 176

SUMARI

INTERNACIONAL

Samba corrupta

El triplex de l'edifici Solaris, en primera línia de mar de la platja de Guaraja, que els jutges investiguen si pertany o no a Luiz Inácio Lula da Silva, pot portar a la presó l'expresident del Brasil. **PÀGINA 14**

POLÍTICA

Inoperància legislativa

Dimarts vinent, el president del Congrés té previst reunir la Mesa per organitzar el tancament de la legislatura més curta de la història. **PÀGINA 24**

EDITORIALS

Dies de vi i roses

Els moviments accionaris a Freixenet; i la celebració de Sant Jordi. **PÀGINA 34**

OPINIÓ

Suflé nacionalista

José Antonio Zarzalejos analitza la complicada situació política: "Unes noves eleccions –ja en l'horitzó immediat– no senten bé a la política catalana de majoria independentista. La impossibilitat, una altra vegada, d'una candidatura conjunta (ERC i DiL) i la previsió que l'opció abans convergent torni a registrar una davallada respecte dels republicans, i tots dos siguin superats per les llistes del que va ser el 20-D En Comú Podem, ofereix un panorama poc encoratjador per als sobiranistes". **PÀGINA 30**

TENDÈNCIES

Pragmatisme romàntic

La psicòloga Montserrat Ribot sosté a *Amor de veritat* que negociar és la millor manera que dones i homes no s'estavellin en les relacions de parella. **PÀGINA 42**

EL REPORTATGE

R

DESERT NUCLEAR

Trenta anys després de l'accident, a Txernòbil encara viuen 180 persones. **PÀGINA 16**

ACUSACIONS MAFIOSES

Els tripijocs de Manos Limpias i Ausbanc sota una màscara justiciera. **PÀGINA 30**

'EIN BIER, BITTE'

La cervesa alemanya només pot portar, per llei i des de fa 500 anys, aigua, llúpul, malt i llevat. **PÀGINA 48**

CATACUMBES BRITÀNIQUES

El metro de Londres té 40 estacions fantasma. **PÀGINA 66**

MISSIONS FUTBOLÍSTIQUES

Un salesià espanyol organitza una popular lliga infantil a RD Congo. **PÀGINA 86**

CULTURA

Quixot mexicà

Fernando del Paso rep amb tota la pompa de la circumstància el premi Cervantes al paranimf de la Universitat d'Alcalá de Henares amb un discurs d'agraïment en el qual celebra la vida i censura el poder del seu país, Mèxic. **PÀGINA 64**

ESPORTS

Decepció vallecana

Gràcies al coratge de Bale i Lucas Vázquez, que tiren del carro de l'equip i es neguen a renunciar a la Lliga, el Reial Madrid fa el cor fort i se sobreposa als dos gols que un Rayo Vallecano en plena ansietat instal·la ben aviat al marcador del seu estadi. **PÀGINA 78**

ECONOMIA

Carretera perduda

Les autopistes de peatge són un dels expedients més incòmodes que haurà de resoldre el pròxim govern central: vuit es troben en concurs de creditors i aviat venceran diverses concessions, entre elles un llarg tram de l'AP-7, la principal via de pagament del país. **PÀGINA 90**

PEL FORAT DEL PANY

Les teles volen més Cambra

Els periodistes de televisió mantenen una relació de vegades tensa amb els serveis de Premsa del Congrés. Es queixen que els seus camerògrafs no puguin entrar a l'hemicicle del Parlament, mentre que els fotògrafs sí; les teles s'han de conformar amb el senyal que serveix la institució amb les seves càmeres robotitzades, que últimament consideren deficient perquè no ofereix els plans que els interessa: sobretot, els dels moviments, gestos i escenificacions de ses senyories de Podem, la teatralitat dels quals sobresurt molt per sobre de la resta. L'esmentada tensió, pel que sembla amb tendència a créixer, es va fer patent en els plens del 6 i del 12 d'abril. En el primer, les acusacions de "cunyadisme" i col·locació de "nòvies" entre Podem i Ciutadans van donar imatges de les de pic d'audiència; i en el segon, les cares dels podemites davant els atacs a la seva llei d'emergència social eren tot un poema audiovisual. Una festa televisiva, però el senyal institucional va donar el que va donar. El xat intern de la premsa del Congrés va cremar les dues vegades.

PENSEM QUE...

Salvar vides

Els malalts de l'hepatitis C van protagonitzar una llarga lluita fins a aconseguir que l'Administració els facilités els tractaments que necessitaven. Tractaments d'última generació i d'alt cost, però que salven vides. Ara, la Xunta de Galícia s'enfronta als tribunals a la greu acusació de provocar la mort d'una dona, per retardar l'extensió del tractament per a l'hepatitis C i així no disparar la factura sanitària –pàgina 42 de l'edició d'avui–. A ningú no se li escapa que els recursos públics són limitats i que la crisi econòmica que ens ha colpejat amb tanta duresa en els últims anys ha acabat imprimint una forta pressió sobre la contenció de la despesa, sobretot, en les autonomies. Tot i això, durant el necessari procés de revisió i control dels pressupostos, les administracions no poden perdre de vista l'impacte en la vida dels ciutadans de qüestions prioritàries com la sanitat o l'educació. Aquests són els pilars del nostre Estat de benestar i s'han de protegir.

El web de LA VANGUARDIA

FINAL TORNEIG GODÓ

Seguiu, minut a minut, el relat de la final entre Nadal i Nishikori.

MOTO GP

La cursa del Gran Premi de Jerez de motociclisme.

FOTOGALERIA DE SANT JORDI

Vegeu les imatges de la jornada.

BARCELONA SECRETA

Els quatre reis moros de la Barceloneta.

SÈRIES

L'embolic de les Khaleesi.



Víctor Amela va ser el gran triomfador, en vendes, de la jornada d'ahir

XAVI AYÉN
JOSEP MASSOT
Barcelona

El Groc, un mític guerriller carlí, guanya batalles després de mort, com el Cid. Ahir es va passejar triomfal pels rànquings de vendes de Sant Jordi, com a gallard protagonista de *La filla del capità Groc* (Planeta), la novel·la del periodista Víctor Amela (Barcelona, 1960), que ho va celebrar brandant una bandera negra amb figures blanques i ostensibles signes d'alegria. No es tractava d'una ensenya pirata, com la de l'estand que durant tot el dia regalava llibres de tot tipus a la Rambla per reivindicar la "cultura lliure". "És la bandera oficial -explicava Amela- que portaven els soldats del carlí Ramon Cabrera, amb la qual acompanyaven les pregàries pels companys morts. Va ser també bandera d'un minúscul país independent que va existir entre 1838 i 1840, sota el seu comandament, amb More-

El Sant Jordi del capità Groc

Víctor Amela, Paula Hawkins, Julia Navarro i Sergi Pàmies, triomfadors de la jornada

lla com a capital". Tot seguit, afegia: "Les independències són possibles, però històricament solen aconseguir molts morts i sang pel mig, cal saber-ho, i jo sí queestic en contra d'això".

L'assistència a la ciutat de Barcelona va ser superior, almenys en les hores assolellades, a la d'altres anys, cosa que ja intuïa l'escriptora Anna Ballbona a primera hora, quan anunciava que "els

trens a Barcelona vénen molt plens. Molta gent, tenint festa, ha decidit viure aquest dia aquí".

La llista del Gremi de Llibrers (vegeu requadres) marca les tendències generals, però té un caràcter provisional, ja que es basa en una mostra de llibreries agremiades, que se suma a les dades de Libridata, que agrupa 156 establiments. Les dades seran corregides -poc o molt- en els

pròxims dies, amb les aportacions de les parades del carrer i el total de llibreries. En català, després d'Amela, haurien triomfat els llibres d'Empar Moliner, la traducció del thriller psicològic de la britànica Paula Hawkins i la novel·la hawaiana de Màrius Serra. En castellà, després de Hawkins, Julia Navarro és l'autora més venuda, amb *Historia de un canalla*, el seu retrat d'un publi-

cista sense escrúpols, seguida de *Los besos en el pan*, la visió literària de la crisi econòmica d'Almudena Grandes, i la nova novel·la d'Eduardo Mendoza. L'últim *Mortadelo* de Francisco Ibáñez, malgrat ser un còmic, s'ha enfilat al top 5.

En l'apartat de no-ficció, la gran triomfadora és l'apòstol de l'ordre Marie Kondo, juntament amb Sergi Pàmies i les seves reflexions de culer patidor, així com Risto Mejide i el llibre sobre l'educació de Carles Capdevila.

Carles Porta lamentava, per la seva banda, que el seu llibre sobre el president Puigdemont s'hagués esgotat -ja al matí- a diverses llibreries, però se sentia feliç de presentar *Li deien pare* a la Fundació Juvanteny, que era la que enviava nens al pederasta del qual s'ocupa el llibre.

La nutricionista Carla Zaplana va ser una de les més venudes amb el seu llibre sobre sucres vegetals, però va demostrar no ser una integrista prenent-se una cervesa i degustant canapès de tot tipus: "No m'esperava vendre tant, de fet l'any passat ni tan sols vaig ve-



#tuitsdecultura

Feliz #SantJordi y #DíadelLibro! Leer es divertido, mejora la formación y nos hace mejores. Disfrutemos de los libros

@marianorajoy
Mariano Rajoy President del Govern

Porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. Feliz #SantJordi y feliz #DíaDelLibro

@sanchezcastejon
Pedro Sánchez Líder del PSOE



Puede que este año no esté físicamente en #SantJordi, pero en realidad lo estoy en cada uno de mis libros. Y muy vivo.

@Javier_Sierra
Javier Sierra Escritor

-Quan estaràs amb el teu amat?
-Tant de temps com estaran en ell els meus pensaments!
'Amic e amat'. Bon Sant Jordi!

@SantiVila
Santi Vila Conseller de Cultura Generalitat



JORDI PLAY

menjar i cuinar ocupen el 45% del nostre temps de lleure". El director de cinema Juan Antonio Bayona acompanyava Patrick Ness en la presentació d'*Un monstruo viene a verme* i aguantava estoicament algunes crítiques per haver dit a Brad Pitt, que volia rodar a Barcelona, que s'ho tragués del cap perquè la fiscalitat és molt elevada.

Lluís Foix, un dels triomfadors del dia, observava que, a diferència d'altres anys, aquesta vegada els lectors li demanaven de fer-se moltes *selfies* amb ell. Almudena Grandes es va emocionar quan una lectora li va portar un llibre seu enormement arrugat i maltractat: "M'ha dit que és el primer llibre que ha llegit sencer a la seva vida".

Amb diversos centenars d'autors firmant per tot Catalunya, els telèfons mòbils que connectaven els diferents editors que els acompanyaven treien fum: "Minut i resultat?", deia la cap de comunicació d'una editorial. "A aquesta hora, set de Jordi Amat". "Molt bé!".

Toni Hill firmava tants exemplars de la seva novel·la en català com en castellà, "però quan em pregunten quina és l'edició original, la prefereixen". A Aro Sáinz de la Maza, un turista alemany li va demanar quan publicaria el seu nou llibre en anglès. El psicòleg Rafael Santandreu, que es va atipar de firmar *Ser felix a Alaska*, es va declarar "simpatitzant de tots els partits, perquè tots tenen una part de raó, crec que aquesta és l'actitud correcta en política", en el que semblava el summum de les seves teories del bon rotlló per no amargar-se la vida.

Cristina Fernández Cubas estava contenta pel premi de la Crítica, decidit ahir, a *La habitación de Nona*. "Estic doblement contenta, per mi i perquè sobretot s'ha premiat un llibre de contes. El lector de contes és especial, molt col·laborador amb l'autor, a qui no li agrada que li donin les cartes marcades". Sobre *La habitación de Nona* diu que "va ser un viatge en cercle. Me'n vaig adonar quan el vaig acabar. Per a mi, un llibre de contes no és una suma, sinó un vaixell amb la càrrega ben estibada. I amb aquest em vaig sentir renascuda". En català va guanyar *La sega* (Proa), de Martí Domínguez, que d'una banda agràia el premi i de l'altra lamentava que es fes públic per Sant Jordi, perquè resta visibilitat. La novel·la té lloc al Maestrat, un territori que s'està posant de moda en la narrativa catalana: potser— diu el premiat—"perquè és una terra catalana que conserva una manera de viure que en altres zones ja s'ha perdut".

Van passar moltes més coses. Per alguna llibreria es passejava un personatge disfressat de Ramon Llull. I un turista italià a la Rambla sintetitzava un altre dels sentiments més compartits: "Et sents com un salmó". Un salmó intel·ligent, això sí.●

VEGUEU ELS VÍDEOS I FOTOGRAFIES DE SANT JORDI A www.lavanguardia.com

ELS MÉS VENUTS, SEGONS EL GREMI

CATALÀ

FICCIÓ

1. **La filla del capità Groc** (*Planeta*). Víctor Amela
2. **Tot això ho faig perquè tinc molta por** (*Proa*). Empar Moliner
3. **La noia del tren** (*La Campana*). Paula Hawkins
4. **Res no és perfecte a Hawaii** (*Proa*). Màrius Serra
5. **La vida sense la Sara Amat** (*Proa*). Pep Puig

NO-FICCIÓ

1. **Confessions d'un culer defectuós** (*Empúries*). Sergi Pàmies
2. **Educar millor** (*Arcàdia*). Carles Capdevila
3. **La màgia de l'ordre** (*Ara Llibres*). Marie Kondo
4. **Aquella porta giratòria** (*Destino*). Lluís Foix
5. **Sucs verds** (*Cossetània*). Carla Zaplana

INFANTILS I JUVENILS

1. **Sant Jordi i el drac** (*La Galera*). Anna Canyelles
2. **El monstre de colors** (*Flamboyant*). Anna Llenas
3. **Sant Jordi de les galàxies** (*Combel*). Jaume Copons
4. **La llegenda de Sant Jordi** (*Combel*). Bel Olid
5. **De quin color és un petó?** (*Animallibres*). Rocío Bonilla



XAVIER CERVERA

Julia Navarro, l'autora més venuda en castellà

CASTELLÀ

FICCIÓ

1. **La chica del tren** (*Planeta*). Paula Hawkins
2. **Historia de un canalla** (*Plaza & Janés*). Julia Navarro
3. **Los besos en el pan** (*Tusquets*). Almudena Grandes
4. **El secreto de la modelo extraviada** (*Seix Barral*). E. Mendoza
5. **13 Rue del Percebe** (*Ediciones B*). Francisco Ibáñez

NO-FICCIÓ

1. **La magia del orden** (*Aguilar*). Marie Kondo
2. **X** (*Espasa*). Risto Mejide
3. **AuronPlay, el libro** (*Mr Ediciones*). Auronplay
4. **Ser feliz en Alaska** (*Grijalbo*). Rafael Santandreu
5. **El libro de las pequeñas revoluciones** (*Destino*). Elsa Punset

INFANTILS I JUVENILS

1. **Wigetia y el antídoto secreto** (*Temas de Hoy*). Vegetta777
2. **¡Cachorros al rescate!** (*Beascoa*). Nickelodeon
3. **Wigetia y el báculo dorado** (*Temas de Hoy*). Vegetta777/Willyrex
4. **Soy Luna. El principio del verano** (*Disney*).
5. **Forever** (*Suma de Letras*). Cristina Bosca

Des d'ara tinc un nou amic

L'ESCRITOR



Jonas Jonasson

Creia que estava preparat, però no ho estava. Deien que seria una multitud, però no que hi hauria més gent al meu voltant i dels altres autors que ciutadans hi ha a Suècia (gairebé, però tot i així).

Acabo de viure una festa popular única al món en nom de la literatura i de les roses vermelles. Tot sota un cel blau i un sol brillant. Ja ha començat al matí a l'hotel. Esmorzo amb entrevistes de televisió i diaris sense parar. Televisió, ràdio i no sé què en directe, micròfons a l'esquerra i a la dreta. "Com vius el Sant Jordi?" "Sí, és fantàstic" (molt poques vegades trobes les paraules perfectes quan les necessites). "És el teu primer Sant Jordi?" "Sí, però sens dubte no serà l'últim, estic absolutament impressionat i emocionat!".

Per sempre portaré amb mi totes aquestes microcites d'avui amb els meus lectors. "Li puc fer una foto, senyor Jonasson?" "I tant, per descomptat!" "Pot escriure i felicitar el meu germà pel seu aniversari?" "I tant que sí!" "Com es diu?" "Com?" i "Com s'escriu?" "Testimo, Jonas Jonasson". Però, si sóc jo qui us estima! Us estimo a tots! I la vostra Catalunya. I el vostre Sant Jordi. Veniu, deixeu-me abraçar-vos!

Em vaig perdre el Sant Jordi el 2012 quan va sortir la meva primera novel·la, *L'avi de 100 anys que es va escapar per la finestra*. Tenia un compromís familiar. Després em vaig perdre el del 2014, quan acabava de sortir la meva segona novel·la, *L'analfabeta que va salvar un país*, perquè em vaig posar malalt. Tot dos anys vaig acabar a dalt de tot en les llistes dels més venuts en castellà i català. Ara he tornat amb *L'assassí que va somiar amb un lloc al cel*. Existeix el risc que hagi trencat la màgia de l'èxit venint per primera vegada, però és un risc que val la pena córrer. Heu d'estar excepcionalment orgullosos de la vostra festa de llibres i roses, Barcelona. I puc veure que ho esteu.

Ara torno a casa, Suècia, una altra vegada. M'emporto un record per a tota la vida. I torno amb l'ambició d'escriure com més aviat millor la meva quarta novel·la, la novel·la que de moment només hi ha al meu cap. Tinc pressa, perquè he descobert una nova amistat que vull tornar a veure com més aviat millor. De fet, és un amic i és un sant. Es diu Jordi.

nir a firmar, però aquesta vegada ja he sortit de l'armari", somreia. Al seu costat, el cuiner Ferran Adrià parlava del seu llibre, en el qual, en diàleg amb els personatges de Disney, Pixar, Marvel i *Star wars* —que no falti de res— explica les seves idees sobre creativitat culinària als nens: "Vos-

Cristina Fernández Cubas i Martí Domínguez van guanyar els premis de la Crítica

tès saben que el tomàquet més ecològic del món és una creació artificial? —interpel·lava els periodistes— O que el guacamole és tan català com els canelons de Sant Esteve?"; quan algú li va dir que la passió per les receptes que vivim —des dels concursos de televisió als llibres— era una moda passatgera, Adrià va replicar: "Vostè creu que és una moda? Ho hem fet durant bastants segles;