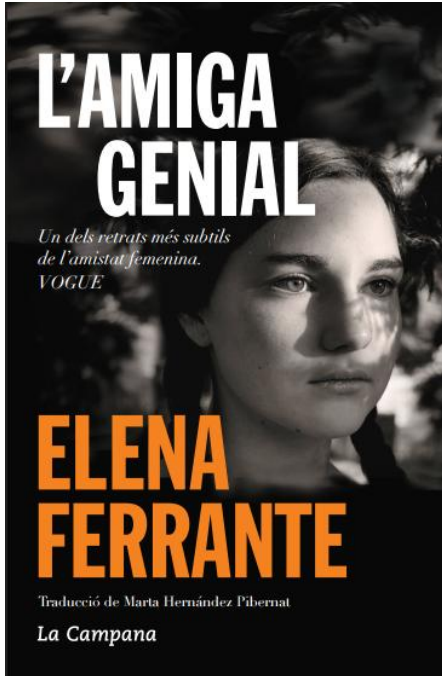


# La Campana

Dossier de premsa i entrevistes  
(6 pàgines)



PVP 24,90 €, 512 pp, ISBN 978-84-16457-18-2

**9 de desembre a les llibreries**



març



juny



setembre

«Una droga anomenada  
Elena Ferrante.»

*El País / La Vanguardia*



## RESUM DE L'ARGUMENT

**L'amiga genial** és el primer llibre d'una tetralogia que té com a teló de fons Nàpols i narra, des de 1944 fins a pràcticament ara mateix, la història de dues amigues íntimes, Lina (Raffaella Cerullo) i Lenú (Elena Greco) nascudes el mateix mes del mateix any en un barri pobre de Nàpols.

Comença en l'època actual quan Lenú, escriptora famosa que viu a Torí, rep la notícia que Lina, la seva amiga de la infantesa, ha desaparegut. Llavors Lenú decideix explicar sense pudor la història de totes dues - infantesa, joventut, maduració i vellesa - a través de més de seixanta anys de relació.

Cada llibre desplega un entramat doble. El primer de llocs (Florència, Nàpols, Milà, Montpeller, Bordeus) i el segon de sentiments (marits, amants, exmarits, fills, avis, sogres).

## **PARLA LA FERRANTE (VIA MAIL)**

**«Defenso el meu anonimats perquè m'estimo més no formar part d'un cercle de gent que se senten triomfadors.»**

**«Jo no em reconec sense la lluita de les dones.»**

**«Hem de demostrar que podem construir mons tan amplis i poderosos com els dels homes, però encara més.»**

*El Periódico*

## **OPINIONS**

**«Literalment fora de sèrie.**

**La revelació més transcendent de la narrativa europea de l'últim quart de segle.»**

Robert Saladrigas, *La Vanguardia*

**«Atrapa, captura, com pocs, la complexitat i la textura del dia a dia, la quotidianitat de la dona contemporània.»**

*The New York Times*

**«La novel·la amb més impacte dels últims deu anys.**

**Un dels retrats més subtils de l'amistat femenina.»**

*Vogue*

**«La primera obra italiana en dècades que es mereix el Nobel.»**

*The Guardian*

**«Malgrat que li deu molt al neorealisme italià, hi ha un miracle ben seu: extreure el dramatisme de la pura quotidianitat. Explorar a fons els sentiments.**

**A la intriga del thriller hi afegeix l'addicció del serial i la profunditat del sentiment.»**

Núria Escur, *La Vanguardia*

**«Parlem de l'amistat? Parlem de dones? Parlem de la inseguretats de les emocions?  
Doncs llegim Ferrante.**

**Tan bella com brutal. Imprescindible.»**

Marta Ramoneda, *La Central*

**«Si només vols un passa-pàgines per llegir a la platja t'encantarà. Si vols estímuls  
intel·lectuals, també.»**

James Daunt, *The Guardian*

**«Mai un llibre m'havia semblat tan proper a la vida real, tan sincer, tan humà,  
l'experiència de llegir-los és gairebé espiritual.**

**Els personatges són tan torrencials com els de Tolstoi, tan precisos i infal·libles  
com els de Flaubert.»**

Charles Finch, *Chicago Tribune*

**«Amb un domini narratiu extraordinari, vorejant els límits de la novel·la rosa. No  
es pot deixar de llegir.»**

Pruden Panadès, *El Núvol*

**«Las novelas de Elena Ferrante me han tenido atado al sillón, leyendo y  
celebrando unas páginas donde la emoción nunca es banal.»**

Juan Marsé

**«Los personajes femeninos de Elena Ferrante son verdaderas obras de arte.  
Un fresco histórico y social desde abajo llevado con pulso maestro. Una de las  
grandes narraciones de nuestro tiempo.»**

José María Guelbenzu, *El País*

**«Sempre que gaudeixo d'un llibre procuro regalar-lo, i el que ara triaria seria una  
de les novel·les d'Elena Ferrante. »**

Ken Follet

**«Envejo sobretot als lectors que encara no l'han llegida  
Un clàssic del segle XXI. La meua més rendida i sincera admiració.»**

Sílvia Soler, *Ara*

**«Devorado en tres días. Buenísimo, maravilloso.»**

Milena Busquets

**«Dos mujeres que se atraen como las malas tentaciones.»**

Jenn Díaz

**«El millor que he llegit en anys.»**

Eleanor Mills, *The Sunday Times*

**«No crec que hagi llegit una obra més intel·ligent i imaginativa sobre la vida de la dona contemporània.»**

*In These Times*

**«Novel·les extraordinàries, honestes fins a la indecència. Arrenca la pell a la rutina.»**

*The New York Times*

**«Tothom hauria de llegir qualsevol cosa que porti el nom de Ferrante.»**

*The Boston Globe*

**«Un dels millors llibres d'aquest any o de qualsevol altre any.»**

*The Independent*

**«Tinc la impressió que no puc fer justícia a aquest llibre. M'agradaria ser més eloqüent, o saber-ne més de crítica literària, però l'única cosa que puc fer és recomanar-te amb totes les meves forces que n'aconsegueixis un exemplar tu també. »**

Audrey Schoeman, *The Guardian*

**«Una droga llamada Elena Ferrante. Hay pocas obras que hayan tratado la condición femenina con tanta profundidad y lucidez.**

**Nunca cae en el tópico»**

Brenda Otero, *El País*

**«Pot semblar una exageració posar Ferrante al nivell de Proust, Faulkner i Dickens, però estic convençuda de la seva alçada com a una de les millors escriptores de tots els temps. Si aixó no és art en majúscules, ¿què és?»**

Rebecca J. Novelli, *The Millions*

**«No vull llegir res més.»**

Jennifer Gilmore, *Los Angeles Time*

**«Com més gran em faig, més em costa rescatar l'embriagadora sensació d'haver fet una troballa com quan vaig llegir per primera vegada George Eliot, Nabókov, Tolstoi o Colette. Però aquest any l'he recuperat llegint les extraordinàries novel·les napolitanes d'Elena Ferrante.»**

Jane Shilling, *New Statesman*

**«Les passions es desfermen quan es parla de Ferrante i la seva obra. Una enigmàtica figura que escriu sota un pseudònim i que és estesament considerada com la millor novel·lista contemporània.»**

Elissa Schappell, *Vanity Fair*

**«Quan les estic llegint, trobo que no vull parar mai.»**

Molly Fischer, *The New Yorker*

**«L'estil de Ferrante sembla dir una cosa que no s'havia dit mai abans –no és fàcil especificar què– d'una manera tan absorbent que els seus lectors s'obliden d'on són, abandonen els amics i tant se'ls en dóna dormir.»**

Joanna Biggs, *London Review of Books*

**«Destinada a tenir un lloc entre les grans obres de la literatura occidental. La comparació amb Tolstoi no és una hipèrbole buida.»**

Wilborn Hampton, *Huffpost*

**«La magia de Elena Ferrante consiste en convertir la complejidad de la vida en una lectura apasionante.»**

Julia Montejo

«Com Anna Karèrina, Lila y Elena són volàtils, plenes de desig i ira. També trenquen amb les convencions domèstiques, però el que més m'apassiona és que en lloc d'eradicar-les, Ferrante les desenvolupa amb tot el seu caos i dolor.»

Los Angeles Times

«Ferrante és única. Els seus llibres es quedaran sempre amb mi.»

Jennifer Morrison, actriu de *House*, *Once Upon a Time*

## ENTREVISTES A ELENA FERRANTE

### L'única presencial!

**The Paris Review:** <http://www.theparisreview.org/interviews/6370/art-of-fiction-no-228-elena-ferrante>

### Via mail

**The New York Times:** <http://www.nytimes.com/2014/12/10/books/writing-has-always-been-a-great-struggle-for-me.html? r=0>

**Vanity Fair:** <http://www.vanityfair.com/culture/2015/08/elena-ferrante-interview-the-story-of-the-lost-child>

**O Globo de Brasil:** <http://oglobo.globo.com/cultura/livros/leia-integra-da-entrevista-com-elena-ferrante-16278152>

**Financial Times:** <http://elenaferrante.com/reviews/those-who-leave-and-those-who-stay/financial-times/#more-337>

**El Periódico:** <http://lacampanaeditorial.com/file/2015/11/ferranteperio.pdf>

**Babelia:** [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/11/05/babelia/1446727025\\_558899.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/11/05/babelia/1446727025_558899.html)