



OPUS MEI

Josep Pemau

El perfeccionismo japonés

Con su catalán de gramática y de diccionario, el señor **Ko Tazawa** se vuelve a Japón, después de haber publicado dos libros en la lengua del que ha sido su país de adopción durante dos años y medio. Unos tanto y otra tan poco.

Ya ha cumplido. Ha demostrado que los japoneses saben hacer las cosas bien. Su caso ha despertado tanta atención en Catalunya como la sorpresa que pudo causar en Sevilla el concurso de guitarra ganado por un japonés hace unos años. O el de baile flamenco que ganó una nipona. Un japonés que se decide a hablar catalán, a tocar la guitarra o a bailar flamenco no puede hacer un papel mediocre. Uno tiene la impresión de que los envían por el mundo como embajadores de la imagen de perfeccionismo de su país.

Precisamente por su origen japonés eligieron los peruanos al señor **Fujimori** como presidente. Importaba poco que nunca se hubiera dedicado a la política. Tenía nombre y cara de japonés y con ello bastaba. Si no ha sido el mejor presidente debe ser porque sus raíces hace décadas que fueron trasplantadas. Lejos de su país, las virtudes niponas, por lo visto, se oxidan. Debe ser por este motivo que el señor **Ko Tazawa**, con su mujer y sus dos hijos, todos hablando catalán, se vuelve a Japón. Aquí ya han demostrado lo que tenían que demostrar.

En su país ahora ejercerá de catalanófilo. Es posible que monte una *colla* sardanista o un grupo de *castellers*, *Les violetes del Fujiyama* o *Els xiquets de Tokio*. Puede ser un gran divulgador de las excelencias de la gastronomía catalana y dar a conocer especialidades como los *xató* o el romesco. Dense por perdidos los que concurren a concursos sardanistas, de *castellers* o de gastronomía típica. Las sardanas mejor puntuadas no serán ampurdanesas, las torres humanas más osadas no serán las del Alt Camp ni del Penedès, el mejor romesco no será el del Serrallo tarraconense y el *xató* mejor preparado no será el del Garraf. Los ganadores de estos concursos serán todos japoneses.