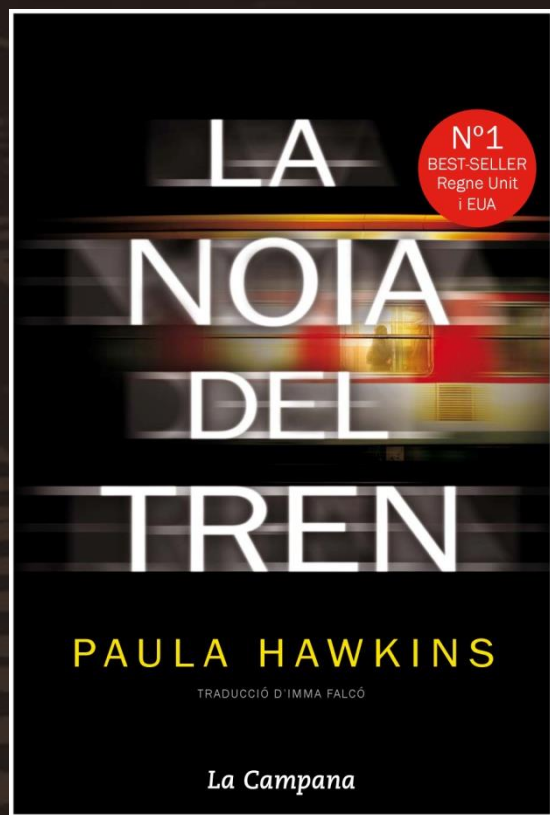



La novel·la per a adults + **venuda en – temps** en la història dels EUA
2 milions en 3 mesos

Traduïda a **42 llengües**. DreamWorks en prepara la pel·lícula
En català, a partir del **3 de juny** a les llibreries



«Una novel·la de suspens boníssima. Em va tenir gairebé tota la nit despert. La narradora alcohòlica és absolutament perfecta.»

STEPHEN KING 

«Hawkins ha escrit un thriller intel·ligent i mordaç que ofereix una visió de 360 graus del desig, l'amor, el matrimoni i el divorci.»

GOOD HOUSEKEEPING

«Quina col·lecció de personatges, quina situació, quin llibre! És Alfred Hitchcock per a una nova generació.»

Terry HAYES

«El narrador que millor t'enganya d'aquest any és la protagonista de *La noia del tren*. Voto per ella.»

THE TIMES

La Campana

LA NOIA DEL TREN

PAULA HAWKINS

La Rachel agafa cada matí el mateix tren. Sap que cada dia s'atura en un semàfor vermell i que des d'allà veurà els jardins del darrere d'una renglera de cases.

En una d'aquestes cases hi viu una parella que la Rachel no pot evitar mirar cada vegada. Fins i tot els ha batejat, com si els conegués: són la Jess i en Jason. A ella li sembla que tenen una vida perfecta. Tant de bo ella pogués ser igual de feliç que ells.

Fins que un dia veu una escena que la deixa de pedra. Dura només un minut, perquè el tren de seguida es torna a posar en marxa; però n'hi ha hagut prou.

De sobte tot ha canviat. Ara la Rachel té l'oportunitat d'entrar en unes vides que fins a aquest moment només havia mirat de lluny, i no la pensa deixar escapar. S'ha acabat ser només la noia del tren.

LA VANGUARDIA

Ha nascut una estrella

FRANCESC PEIRÓN
Nova York

L'última sensació literària als Estats Units ve d'Anglaterra, es titula *The girl on the train* (*La noia al tren*), un thriller construït amb paciència per Paula Hawkins, la primera sorpresa per l'èxit de públic i crítica a una edat tardana. La narració d'aquesta autora desconeguda va sortir a la venda al gener. En la prestigiosa llista de *The New York Times* fa tretze setmanes que és al número u. El mateix lloc que li atorguen a Reuters, *USA Today*, la ràdio pública NPR o *Publishers Weekly*, revista per als professionals editorials.

Paula Hawkins, de 42 anys, va néixer a Harare (Zimbabwe), on va residir fins als 17 anys, quan la seva família es va traslladar a Londres. Va estudiar a Oxford i va exercir de periodista d'economia. Fins i tot va escriure un llibre (*The money goddess, La deessa diners*) sobre consells financers per a les dones. Fa sis anys va entrar en el camp de la novel·la per encàrrec. Va llançar quatre relats sota el pseudònim d'Amy Silver. Les coses, és a dir, les vendes, van resultar més aviat lamentables.

The girl on the train se la va prendre com l'última oportunitat de ser escriptora. Va trobar la inspiració en els seus viatges amb tren d'anada i tornada a la feina. Assegura que va enviar el text al seu agent a mig fer, sense el final, no per excés de confiança, sinó perquè anava malament de diners i li corria pressa vendre.●

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

Print Hardcover Best Sellers

THIS WEEK	LAST WEEK	Fiction	WEEKS ON LIST
1	1	THE GIRL ON THE TRAIN , by Paula Hawkins. (Riverhead) A psychological thriller set in London.	4 13
2	4	ALL THE LIGHT WE CANNOT SEE , by Anthony Doerr. (Scribner) The lives of a blind French girl and a gadget-obsessed German boy before and during World War II.	49
3	3	THE STRANGER , by Harlan Coben. (Dutton) Characters' lives begin to fall apart as a mysterious stranger discloses secrets to them; a stand-alone thriller.	3
4		HOT PURSUIT , by Stuart Woods. (Putnam) In the 33rd Stone Barrington novel, the New York lawyer pursues an attractive pilot and must deal with her stalker ex-boyfriend as well as intrigue in the Middle East.	1
5		FALLING IN LOVE , by Donna Leon. (Atlantic Monthly) Commissario Guido Brunetti becomes involved when an obsessive fan stalks a diva.	1
6	8	THE NIGHTINGALE , by Kristin Hannah. (St. Martin's) Two sisters in World War II France: one struggling to survive in the countryside, the other joining the Resistance in Paris.	10
7	6	AT THE WATER'S EDGE , by Sara Gruen. (Spiegel & Grau) In the course of a search for the Loch Ness monster during World War II, a Philadelphia socialite uncovers secrets about her husband.	2

