

EL RÀNQUING D'EL PERIÓDICO Setmana del 24 al 30 de març

↓ POSICIÓ RESPECTE DE LA SETMANA PASSADA X SETMANES A LA LLISTA xx,xx € PREU DE VENDITA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Català</b>	<b>'El primer heroi'</b> Martí Gironell Ediciones B L'atzarosa peripècia per tot Europa d'un home de la Catalunya del Neolític. 440 p. = 4 22 €	<b>'L'analfabeta que va salvar un país'</b> Jonas Jonasson La Campana Les increïbles aventures d'una analfabeta nascuda a Soweto. 400 p. = 4 19,95 €	<b>'Desig de xocolata'</b> Care Santos Planeta La història de tres dones unides en el temps per la seva passió per la xocolata. 432 p. = 4 21 €	<b>'L'altra'</b> Marta Rojals RBA - La Magrana Vivències i dilemes personals d'una dissenyadora gràfica a la Barcelona actual. 326 p. ↑ 11 18 €	<b>'Eufòria'</b> Xavier Bosch Proa El periodista Dani Santana protagonitza una nova intriga sobre poder, periodisme i corrupció. 320 p. ↓ 6 19,50 €	<b>'Wonder'</b> R. J. Palacio La Campana La dura i emotiva història d'un nen que té una greu deformitat a la cara. 420 p. ↑ 42 14 €	<b>'La terapeuta'</b> Gaspar Hernández Columna Un actor amb ansietat entaula una relació de dependència amb el seu terapeuta. 256 p. ↑ 8 19,90 €	<b>'Primavera, estiu, etcètera'</b> Marta Rojals RBA - La Magrana Una arquitecta catalana torna al seu poble natal a la riba del riu Ebre. 368 p. ↓ 19 20 €	<b>'Dies de frontera'</b> Vicenç Pagès Proa La història d'amor i desamor d'una parella ambientada a la Figueres dels nostres dies. 328 p. = 7 21,50 €	<b>'Mort entre línies'</b> Donna Leon Edicions 62 El comissari Brunetti investiga un cas d'assassinat en el mercat negre dels llibres antics. 272 p. ↑ 1 18,50 €
<b>Castellà</b>	<b>'Las tres bodas de Manolita'</b> Almudena Grandes Tusquets Vivències d'una noia al Madrid de la postguerra. 768 p. = 4 22,90 €	<b>'Adivina quién soy'</b> Megan Maxwell Planeta Una tòrrida història d'amor i sexe amb situacions de comèdia eròtica. 448 p. ↑ 1 15,90 €	<b>'La analfabeta que era un genio de los números'</b> Jonas Jonasson Salamandra Les increïbles aventures d'una analfabeta de Soweto. 416 p. = 3 19 €	<b>'El juego de Ripper'</b> Isabel Allende Plaza & Janés Uns internautes especialistes en jocs de rol ajuden a atrapar un assassí. 480 p. ↑ 13 22,90 €	<b>'La ladrona de libros'</b> Markus Zusak Debolsillo (bols.) Una nena s'evadeix de la guerra i el nazisme amb l'ajuda de la lectura. 544 p. ↓ 31 9,95 €	<b>'La lista'</b> Frederick Forsyth Plaza & Janés Un <i>exmarine</i> ha d'eliminar l'enemic més perillós del món occidental. 326 p. ↓ 7 20,90 €	<b>'La noche soñada'</b> Màxim Huerta Espasa Un noi tracta de fer realitat el seu desig en un poble de la Costa Brava la nit de Sant Joan. 352 p. ↑ 1 19,90 €	<b>'Qué hacer cuando en la pantalla aparece the end'</b> Paula Bonet Lunberg Històries breus de to intimista amb belles il·lustracions. 200 p. ↓ 3 19,95 €	<b>'El guardián invisible'</b> Dolores Redondo Destino La policia foral Amaia Salazar investiga crims a la vall de Baztan. 440 p. ↑ 19 18,50 €	<b>'El jilguero'</b> Donna Tart Lumen Vivències personals d'un home fascinat per un antic quadro d'una cadenera. 1.152 p. ↓ 2 24,90 €

# El realisme de més bona llei

**EL LLIBRE DE LA SETMANA** 'La buena reputación' és una de les millors novel·les de Martínez de Pisón

DOMINGO  
**Ródenas**



A la meitat d'aquesta novel·la gran-tant en volum com en afany literari-, Mercedes descobreix que en la seva joventut l'havien fascinat novel·les com *La Regenta* o *Madame Bovary* perquè semblaven «dir poques coses però en realitat en deien moltes més». El que ha descobert la protagonista de l'última novel·la d'Ignacio Martínez de Pisón (Saragossa, 1960) és el secret del realisme de més bona llei: el de presentar un fragment de realitat que constitueix una metonímia d'una realitat molt més vasta i no només identificable amb el batec vital dels personatges. El re-

alisme no només retrata unes criatures creïbles en un espai reconeixible i en un temps sovint històric, com succeeix a *La buena reputación*, sinó que també pot suggerir, apuntar obliquament significacions gairebé en qualsevol direcció: la de l'estranya conducta humana, la de l'ètica dels ciutadans o la del sentit dels processos històrics.

Fa bastants anys que Pisón va apostar per aquesta poètica de la novel·la i ha anat oferint acostaments al nostre passat recent des de vessants poc explorades. Aquest llibre no s'allunya d'aquests postulats i si a *Dientes de leche* (2008) va centrar el relat en els italians que van combatre en la guerra civil del costat de Franco i després es van quedar al país, ara trasllada l'atenció als jueus de Melilla i del Protectorat espanyol



►► Ignacio Martínez de Pisón.

del Marroc en la dècada dels 50 i següents.

Com en aquella novel·la, aquí es narra la història d'una família en tres generacions, la del matrimoni d'un jueu, Samuel Cano, amb una cristiana, Mercedes Campillo, la de les seves filles Míriam i Sara i, finalment, la dels néts Elías i Daniel. El relat s'estén des de 1950 (o 5710 segons el calendari jueu) fins al 1987, en un decurs temporal que Pisón va omplint de referències històriques

per guiar el lector. No es tracta, no obstant, d'una narració que flueixi indivisa. Ben al contrari, l'autor ha volgut organitzar la seva història en cinc *novelles* interdependents i de cronologia successiva dedicades a cada un dels diferents membres de la família amb l'excepció de Sara, la filla rebel que s'escapa de casa.

En un arc temporal tan ampli, i amb una ruta geogràfica que va de Melilla a Màlaga, i d'aquí a Saragossa i a Barcelona, es pot suposar que

s'acumulen els esdeveniments, des del més novel·lesc, com la implicació de Samuel en una xarxa d'emigració clandestina de jueus amb destí a Israel, fins als més nimis.

**RETAULE** // Martínez de Pisón és un escriptor molt escrupolós amb les dades menudes per facilitar la immersió del lector en el món narratiu, però el que l'eleva per sobre d'altres novel·listes confiats en la vigència de l'estètica realista és la seva habilitat per armar estructures narratives de la màxima solidesa a través de les quals els inesgotables temes de sempre (la pugna entre veritat i aparença, la força cohesionadora de certes persones, la necessitat de comunicació i afecte...) adquireixen una apressant immediatesa.

A través de Samuel, del seu paper a la comunitat hebrea de Melilla i la seva activitat empresarial, del seu adulteri i l'entrega a l'evacuació il·legal de jueus, Pisón hauria pogut fer una novel·la d'intriga i espionatge, però ha preferit reduir la *novella de Samuel* a les dimensions de la resta de *novelles* per compondre, amb el conjunt, un esplèndid retaule històric ple de suggeriments. Aquests contribueixen a fer d'Aquesta una de les millors novel·les de l'autor. ≡

► **LA BUENA REPUTACIÓN**  
Ignacio Martínez de Pisón  
Seix Barral. 640 p. 21,90 €

# Inicis de novel·la

**CRÍTICA** 'La nostra vida vertical' barreja aspectes exòtics i quotidians

VICENÇ PAGÈS JORDÀ

Yannick Garcia (Amposta, 1979) es va estrenar amb un llibre de poesia el 2003. Nou anys després va publicar un llibre de contes, *Barbamecs*, i ara aquest, *La nostra vida vertical*, que ha obtingut el premi Documenta i que ha publicat la jove editoria editorial L'Altra.

Els deu contes d'aquest recull no formen un recull unitari, però tampoc un mostrari de potencialitats; més aviat suggereixen diverses línies de treball. La primera s'interna amb elegància en territoris escabrosos, com ocorria a *Barbamecs*. La segona parteix d'un personatge poc rellevant i acaba atenent figures tan conegudes com Stefan Zweig o Steven

Seagal i tragèdies com les de Fukushima o els Alfacs. Una última línia de treball la forma la quota d'experiments que és lícit esperar del guanyador del premi Documenta.

¿Què tenen en comú aquests textos? Doncs que no mostren aspectes costumistes ni fantàstics, sinó que recreen aspectes quotidians de personatges atípics, que s'esdevenen en

escenaris exòtics. És clar que atípic i exòtic són termes que depenen de cada experiència.

És més: cada escenari i cada biografia semblen tan sòlids que podrien donar lloc a una novel·la. Aquest tret, al costat de la manca de finals de traca i mocador, fa pensar en primers capítols de novel·les truncades. O potser l'autor hi dibuixa una geometria que se m'escapa. Personalment, vincularia la verticalitat del títol amb la congelació d'una certa etapa vital, que sense poder evolucionar cap endavant només es pot moure cap amunt o cap avall.

Em fa gràcia que Yannick Garcia titulés *Barbamecs* el seu primer recull de contes perquè el vinculo a

una colla d'escriptors de trenta i tants anys que tenen en comú, entre altres coses, les barbes retallades. Les altres coses: estan desaprofitadament preparats i viatjats, són desacomplexadament metaliteraris, contemporàniament irònics, recargoladament frescos: Borja Bagunyà, Adrià Pujol, Víctor Garcia Tur, David Gálvez, Jaume C. Pons Alorda, Joan Todó, Damià Bardera, Jordi Sanglas... i com ens hauria convingut, als que som mitja generació més grans, llegir-los quan començàvem a escriure! ≡

► **LA NOSTRA VIDA VERTICAL**  
Yannick Garcia  
L'Altra. 140 p. 16 €